AGUTTES

TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 22 novembre 2016
Neuilly-sur-Seine











COMMISSAIRE-PRISEUR
Séverine Luneau
luneau@aguttes.com



ASSISTÉE DE
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com



ADMINISTRATION DES VENTES
Marie du Boucher
01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com



ORGANISATION ET COORDINATION
Laurent Poubeau

EXPERTS

DESSINS ANCIENS

Angélique Franck-Niclot
06 10 48 01 26
franckniclot.angelique@gmail.com
(lots 1 à 19)

TABLEAUX ANCIENS

René Millet
12 rue Rossini
75009 PARIS
01 44 51 05 90
expert@rmillet.net
(lots 20 - 22 à 74)

AGUTTES
Neuilly Drouot Lyon Deauville

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS
ARGENTERIE
MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 22 novembre 2016 à 14h

Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques
Dimanche 20 novembre 2016 de 14h à 18h
Lundi 21 novembre 2016 de 11h à 18h
Mardi 22 novembre 2016 de 10h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com
Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE @CAguttes /Aguttes @aguttes_

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
*Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*

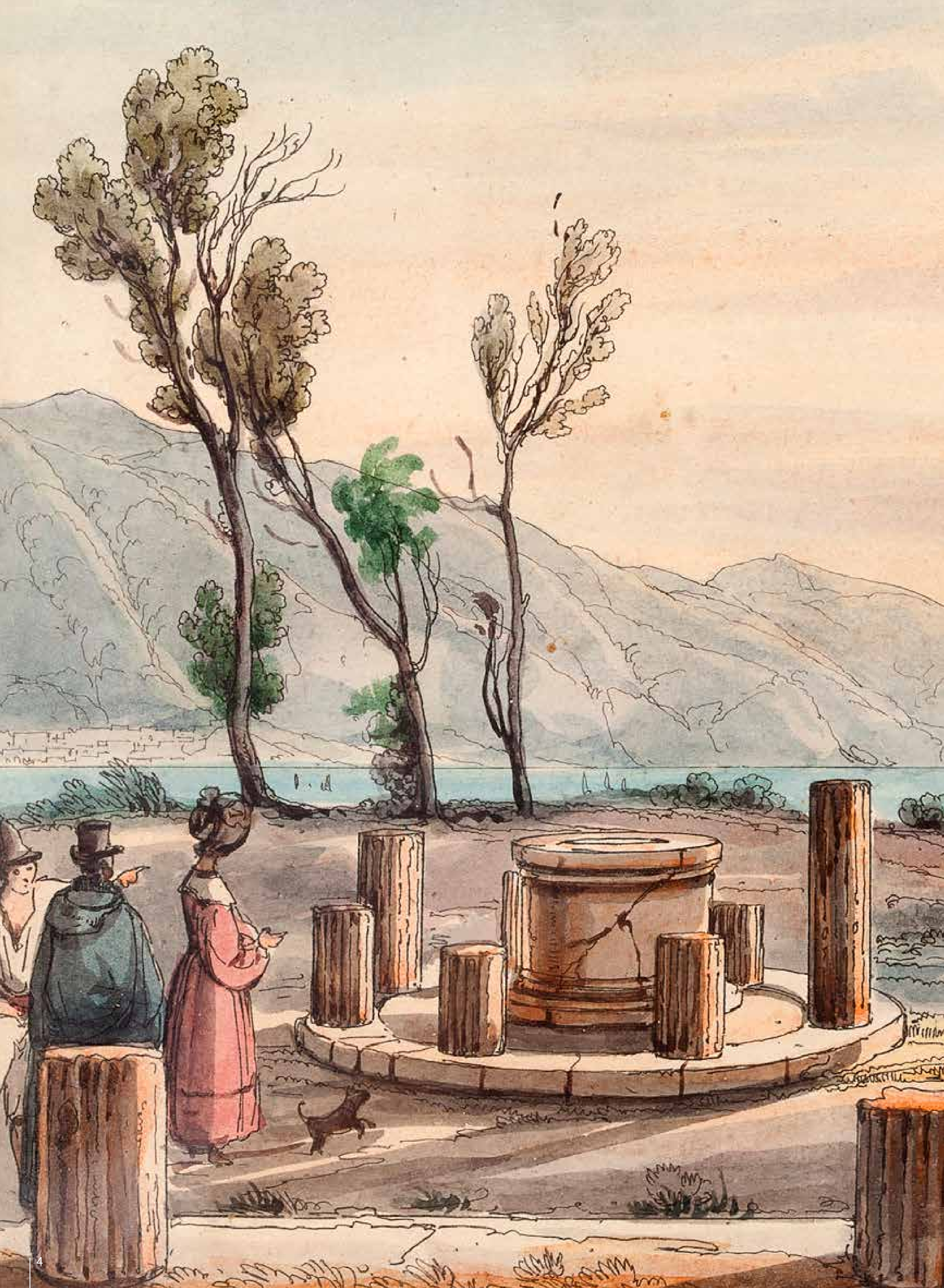
Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes
Commissaire-Priseur

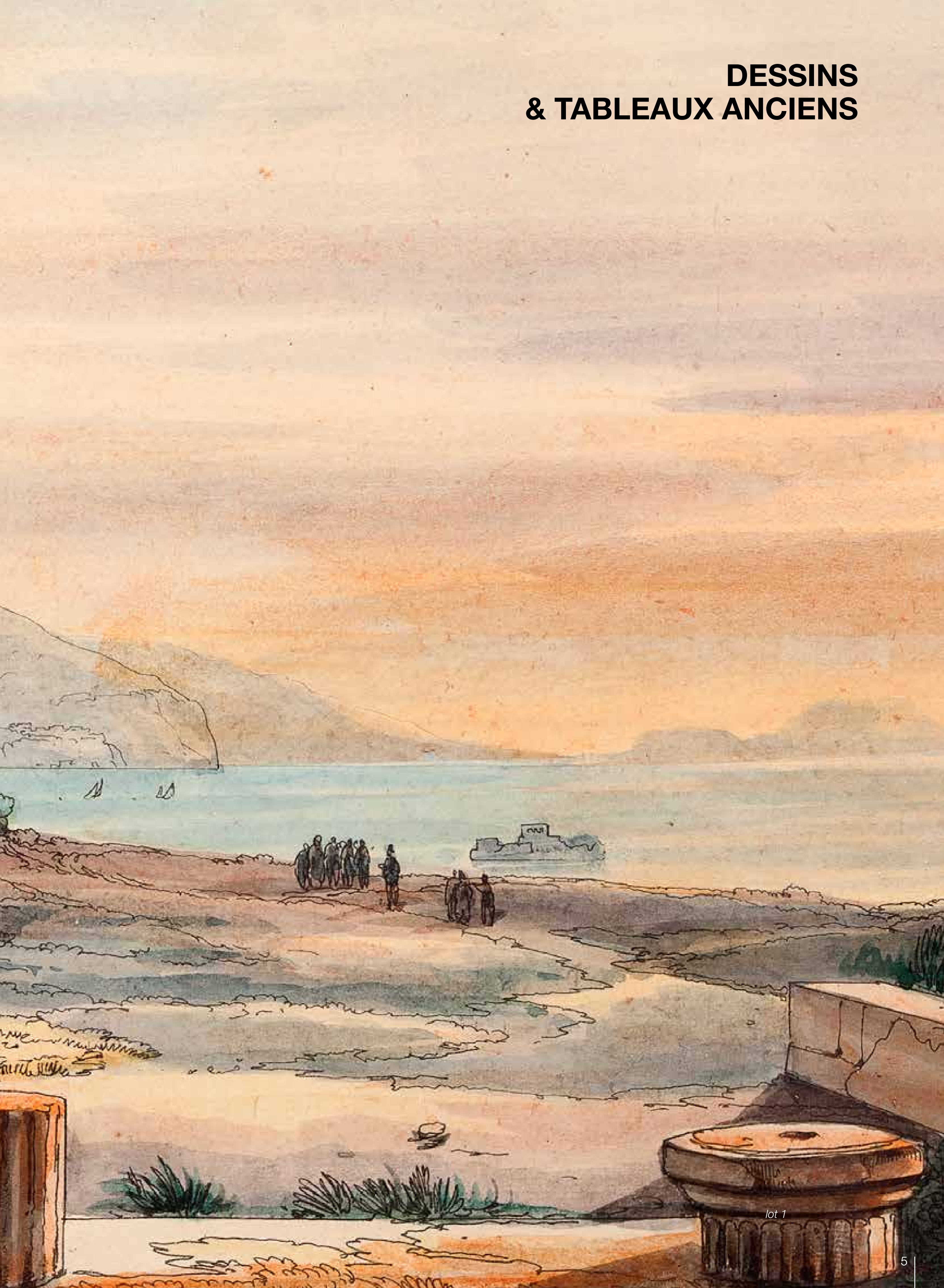
AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)

www.aguttes.com

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24



DESSINS
& TABLEAUX ANCIENS



lot 1



1



2



3



4



5

1
Ecole ITALIENNE du XIXe siècle
Pompéi, Vue du Forum triangulaire et de l'Isoletta di Rivigliano
Aquarelle sur traits gravés
H: 13 cm - L:. 19,5 cm
Etiquette au verso: «P. 178/P. Gasman, Paris 1906, Emile Gaillard».- La Basilique
Aquarelle sur traits gravés
H: 13,5 - L: 19,5 cm
Etiquette au verso : «Page 143/P. Gasman, Paris 1906, Emile Gaillard».- Le Forum civil
Aquarelle sur traits gravés
H: 13,5 - L. 19,5 cm
Etiquette au verso : «Page 147-148, P. Gasman, Paris 1906, Emile Gaillard».- Mecatonctylon des Forums triangulaires
Aquarelle sur traits gravés
H. 13,5 ; L. 19,5 cm
Etiquette au verso : «Page 177
P. Gasman, Paris 1906, Emile Gaillard»

400 / 600 €

2
Albert ROBIDA (1848-1926)
Pêche à la crevette
Lavis
Situé Saint Valéry 1887
A vue 26 x 21 cm
Signé en bas à droite, dédicacé à Monsieur le Docteur Leloutre

200 / 300 €

3
Attribué à Jean-Baptiste PILLEMENT (Lyon, 1728-1808)
Six études de personnages
Crayon et aquarelle
20,8 x 31,6 cm
Numérotation à la plume sous chaque personnage

300 / 400 €

4
Edouard Jean Baptiste DETAILLE (1848-1912)
Couple
Dessin au lavis
A vue 21 x 16,5 cm

150 / 200 €

5
Ecole FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Caprice architectural
Plume, encre brune et aquarelle avec rehauts de blanc
H: 15 - L: 11 cm

100 / 200 €


6


7


8


9


10


11


12

6
Jean-Jacques CHAMPIN (1796-1860)
Les environs de Nice
Crayon, plume et lavis d'encre brune et rehauts de blanc.
H: 35 cm - L: 25 cm
Signé en bas à gauche

300 / 400 €

7
Jean-Jacques CHAMPIN (1796-1860)
Route de l'Esterel à Fréjus
Crayon, plume et lavis d'encre brune et rehauts de blanc.
H: 37,5 cm - L: 24,5 cm
Signé en bas à droite

300 / 400 €

8
Jean-Jacques CHAMPIN (1796-1860)
Nice vue de la plage
Crayon, plume et lavis d'encre brune et rehauts de blanc.
H: 57,5 cm - L: 25 cm
Signé en bas à droite

300 / 400 €

9
Ecole FRANÇAISE du XIX[e] siècle
Etude de berger romain
Crayon, sanguine et rehauts de blanc ; 13.4 x 8.5 cm
Signé en bas à droite : "Souvenir de Rome /E. ou C. Baltay 1847".

100 / 150 €

10
Alexandre Gabriel DECAMPS (Paris, 1803 - Fontainebleau, 1860)
Le berger
Pierre noire et rehauts de blanc
H: 18 cm - L: 26,5 cm

200 / 300 €

11
Guillaume BERTRAND (Fin XVIII[e])?
Vue de Tivoli
Aquarelle
H: 49,6 cm - L: 38,6 cm
Signée en bas à gauche: "G. Bertrand"

150 / 200 €

12
CHAM Amédée Charles Henri Comte de Noé dit (1819-1879)
Les miséreux
Encre et aquarelle, signée en bas à droite, cachet de la collection Aubert en bas à gauche
24 x 17,5 cm à vue

100 / 150 €



13



14



15



16

13
Ecole FRANÇAISE vers 1900,
dans le goût d'Antoine WATTEAU

Personnages de comédie dansant
Plume et encre brune
7,8 x 9,2 cm

300 / 500 €

15
Ecole ITALIENNE vers 1700

La Vierge à l'Enfant
Plume et encre noire sur papier beige
9,8 x 9,8 cm, coins coupés
Porte en bas à gauche une inscription illisible

400 / 500 €

14
Ecole française du XVIIe siècle

Homme prenant la main d'un moine mort
Pierre noire et lavis d'encre grise
H: 17,5 - L:. 11,5 cm
Inscrit "Jouvenet" en bas à gauche
Petits trous

150 / 200 €

16
Ecole du Nord, XIXe siècle?

Deux personnages dans une cuisine
Pierre noire
7,5 cm de diam.
Au verso au crayon: Guyon, 7/10/91

150 / 250 €



17



18



19



20

17
Harmensz VAN RIJN REMBRANDT (1606 - 1669)

L'Ange quittant la famille de Tobie
(Boon 43 ; N.H.D. 189 semble V/ IX)
Eau-forte, pointe sèche
Belle épreuve restaurée et doublée. Amincissures, quelques accidents dans les bords.
10,4 x 15,3 cm
Légères rousseurs, petites marges

1 000 / 1 500 €

19
Harmensz VAN RIJN REMBRANDT (1606 - 1669)

Chasse au lion (Boon 116 ; N.H.D. 29)
Eau-forte. Très belle épreuve légèrement jaunie et tardive (seconde moitié du XVIIe) collée par les angles à droite.
15,5 x 11,7 cm
Quelques traces de plis ondulés, pliure diagonale petites rousseurs, environ 2 mm de marge

2 000 / 3 000 €

18
Harmensz VAN RIJN REMBRANDT (1606 - 1669)

Crucifixion
(Boon 79, N.H.D. 196) 13,7 x 10 cm
Eau-forte, pointe sèche
Belle épreuve jaunie, doublée, retravaillée et légèrement tardive (XVIIIe)
Grande déchirure traversant la feuille dans la largeur, autre déchirure à gauche dans le bord et le sujet.

700 / 1 000 €

20
ECOLE FRANÇAISE de la fin du XVIIIe, Atelier de François André VINCENT

"Profil d'Henri IV"
Crayon noir et sanguine
24,5 x 20 cm

1 000 / 1 500 €




21



22



23



24

21
Ecole FRANÇAISE du XVIIIe siècle, entourage de Joseph SWEBACH
Le repos des cavaliers
Paire de toiles, sur leurs toiles d'origines
33 x 40,5 cm

500 / 700 €

22
Guy CAMBIER (1923-2008)
Paysage
Huile sur panneau
H: 22 cm - L: 27 cm
Signée en bas à gauche

150 / 200 €

23
Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle, entourage de Louis Joseph WATTEAU de LILLE
Couple de voyageurs
Panneau préparé
14 x 16,5 cm

400 / 600 €

24
Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle
Paysage Abasque
Toile
19 x 36,5 cm

200 / 300 €



25



26



27

25
Ecole FRANÇAISE vers 1780
Paysage de forêt avec une chaumière et un joueur de flute
Toile
57 x 87,5 cm
Accident au cadre

1 000 / 1 500

26
Ecole FRANÇAISE du XIX[e] siècle
Berger dans un paysage
Panneau (Rey)
31 x 24.5 cm
Restaurations

600 / 800 €

27
Ecole FRANÇAISE vers 1700
Projet d'éventail
Papier marouflé
28 x 59 cm

400 / 500 €



28

28
Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIII[e] siècle
Le convoi de militaires
Panneau préparé
33 x 39,5 cm

500 / 800 €



29



30



31



32

29
Ecole ALLEMANDE du début du XVIIIe siècle

Combat de cavaliers
Toile
22 x 30 cm

300 / 500 €

30
Ecole HOLLANDAISE du XVIIIe siècle

La rencontre des cavaliers
Toile
35 x 50,5 cm
Restaurations

250 / 300 €

31
Ecole HOLLANDAISE du XIXe siècle, d'après Albert CUYP

Le départ des cavaliers
Panneau de chêne, parqueté
21 x 31 cm
Restaurations
Reprise du panneau (119 x 152 cm) conservé au musée du Louvre

300 / 400 €

32
Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle

Cavalier demandant son chemin
Sur sa toile d'origine
62 x 84 cm
Restaurations et accidents

600 / 800 €



33



34

33
Josephus Augustus KNIP (Tilburg 1777 - Berlicum 1847)

Moutons dans un paysage
Sur sa toile d'origine
46,5 x 56,5 cm
Signé et daté vers le bas à droite JA Knip / 1825
Avant de passer quelques années à Rome et à Naples de 1809 à 1811, Knip est en France, à Paris et à Tours entre 1801 et 1806. Il rentre en Hollande et revient en France de 1823 à 1825 avant de repartir travailler aux Pays-Bas à Berlicum, près de Bois-le-Duc.

2 000 / 3 000 €

34
Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle

Paysage avec le repos du voyageur
Toile
49 x 62 cm
Restaurations et usures

600 / 800 €



35



36



37+



38+

35
Ecole FLAMANDE du XVII[e] siècle
L'Assomption de la Vierge
Panneau
26,5 x 19,5 cm
Manques et restaurations

600 / 800 €

36
Ecole FLAMANDE du XVII[e] siècle, entourage de Jan van BALEN
Figures de femmes
Toile marouflée sur panneau
44,5 x 33,5 cm
Restaurations et soulèvements
Sans cadre

200 / 300 €

37+
ECOLE ESPAGNOLE, vers 1600
"Christ en croix avec la Vierge et saint Jean Baptiste "
Panneau de sapin
Soulèvements
47 x 33 cm

800 / 1 200 €

38+
Attribué à Adrien van STALBEMPT (1580-1662)
La course d'Hippomène et Atalante
Panneau
29 x 114 cm

1 000 / 1 500 €



39

39
Ecole FRANÇAISE vers 1700, suiveur de Pierre MIGNARD

Portrait allégorique dit du Duc de Gesvres enfant en Saint Michel terrassant le Démon.
Toile
81 x 65 cm
Au revers, étiquette: Portrait Alégorique/ de François Joachin / Bernard Potier, Duc de Gesvres, pair de / France, 1er gentilhomme / de la chambre du roi / Louis 14 - en 1728/ Paint par Mignard
Transposition, soulèvements et manques
Cette composition reprend le tableau de Raphaël, Saint Michel terrassant le Démon (toile, 268 x 160 cm, Paris, musée du Louvre, inv. 610), dont on sait que Pierre Mignard avait fait une copie à la demande de Louvois.
On connaît un portrait du duc de Gesvres, adulte, par Louis-Michel van Loo, qui fut gravé par Gilles Edmée Petit.

800 / 1 200 €

40+
Attribué à Philips Augustyn IMMENRAET (1627-1679)

Couple de paysans conduisant leur troupeau près d'une cascade
Toile
111 x 147 cm

1 000 / 1 500 €



40+



41



42



43



44

41
Ecole FLAMANDE du XVII[e] siècle
Vierge à l'Enfant
Toile
89 x 73,5 cm
Restaurations
Sans cadre

200 / 300 €

42
Ecole FRANÇAISE vers 1900, d'après RAPHAEL
La Belle Jardinière
Sur sa toile d'origine
113 x 80,5 cm
Accidents, manques et soulèvements
Reprise de la toile (122 x 80 cm) conservée au musée du Louvre (voir S. F. Pagden et M. A. Zancan, Raffaello. Catalogo completo, Florence, 1989, n° 32, reproduit en couleur).

400 / 600 €

43
Attribué à Pieter van AVONT (1600 - 1652)
Le repos de la Sainte Famille
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
25,5 x 20,5 cm
Fente, manques et soulèvements

500 / 800 €

44
Ecole ITALIENNE vers 1700
Sainte Ursule (?)
Toile
129 x 97 cm
Restaurations anciennes
Sans cadre

800 / 1 200 €



45



46



47

45
Attribué à Philippe QUANTIN (1600 - 1636)
Saint Jean Baptiste
Toile
54,5 x 45 cm

500 / 700 €

46
Ecole NAPOLITAINE du XVIIIe siècle
Vierge de l'Immaculée écrasant l'hérésie
Papier marouflé sur panneau
43 x 31,5 cm
Fente et restaurations

600 / 800 €

47
Peinture sur cuivre
représentant le "Christ"
Début du XVIIIe siècle
H: 22,3 - L: 17,2 cm
(2080403/231)

150 / 200 €



48



49



50



51



52

48
Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle
Saint Antoine
Cuivre
17,5 x 12,5 cm
Au revers une plaque de graveur avec Le Christ au jardin des Oliviers

400 / 600 €

49
Ecole de HAARLEM vers 1650
Le buveur
Cuivre
20,5 x 15,5 cm
Manques

300 / 500 €

50
Ecole HOLLANDAISE de la fin du XVIIIe siècle
Les buveurs
Panneau
28 x 23 cm

600 / 800 €

51
RODRIGUEZ (Actif au XXe siècle)
Les fumeurs
Panneau
32,5 x 39,5 cm
Signé en bas à gauche Rodriguez
Fente au panneau

200 / 300 €

52
Ecole de L'ITALIE du NORD vers 1750
Le fumeur de pipe à la chandelle
Toile marouflée sur panneau
28,5 x 40 cm

800 / 1 200 €



53+



54+





55

53+
ECOLE HOLLANDAISE vers 1800,
suiveur de Godfried SCHLACKEN

Deux personnages éclairés par une bougie
Panneau de chêne
Dans un cadre en bois sculpté et doré,
travail français d'époque Louis XIV
45 x 34 cm

400 / 700 €

54+
ECOLE HOLLANDAISE du XVIIe,
entourage d'Albert CUYP

Un joueur de luth
Panneau de chêne, quatre planches,
renforcé
Importante restaurations anciennes
Porte une signature apocryphe: A. CUYP
Dans un cadre en bois sculpté et doré,
travail Français d'époque Louis XIV
77 x 62 cm

1 500 / 2 000 €

55
Ecole HOLLANDAISE du XVIIIe siècle

Vieillard près de la cheminée
L'érudit dans son appartement
Paire de panneaux de chêne, une planche,
non parqueté
18 x 14 cm
Monogrammés en bas à droite et au centre AV
N. f. (A et V liés)

250 / 400 €



56



57



58



59+

56
Pierre Victor OLAGNON (Paris, 1786 - après 1845)
L'entrée à l'Eglise
Toile d'origine de Delarue à Paris
40 x 32 cm
Signé en bas à gauche

500 / 800 €

57
Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle
Les joueurs de billes
Sur sa toile d'origine
54 x 40,5 cm
Accidents

300 / 400 €

58
Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle
Intérieur de cuisine avec un chien
Toile
49,5 x 73,5 cm
Porte une signature en bas à droite …
Noterman

200 / 300 €

59+
Ecole FRANÇAISE du XIXe
Bélisaire
Toile
Signée en bas à droite
Environ 110 x 80 cm

300 / 500 €



60



61



62

60
Ecole ANGLAISE vers 1840
Scène de chasse à courre
Toile d'origine
16 x 24 cm

500 / 700 €

61
Ecole ANGLAISE du XXe siècle, d'après Pierre Paul RUBENS
Portrait de la famille de Jan I Brueghel
Toile
130 x 97 cm
Sans cadre
Reprise du panneau (124,5 x 94,5 cm) de Rubens conservé au Courtauld Institut of Art de Londres (voir M. Jaffé, Catalogo completo Rubens, Milan, 1989, n° 211, reproduit)

1 000 / 1 500 €

62
Ecole ANGLAISE du XVIIe siècle
Portrait d'homme
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
45,5 x 37 cm
Restaurations

800 / 1 200 €



63



64



65

63
Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle
Panier de fleurs sur un entablement
Sur sa toile d'origine (Blanchet)
89,5 x 116 cm
Accidents

1 000 / 1 500 €

64
Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle
Groseilles à maquereau et cerises
Sur sa toile d'origine
27 x 43,5 cm
Accidents

400 / 600 €

65
Ecole ESPAGNOLE du XIXe siècle
Les blanchisseuses
Cuivre
23 x 28 cm
Restaurations

600 / 800 €





66



67



68

66
GARDES (Actif au XIXe siècle)
Portrait d'homme
Portrait de femme
Paire de toiles
92 x 73,5 cm
Signés en bas à droite J Gardes
Restaurations
Sans cadre

800 / 1 000 €

67
Ecole FRANÇAISE vers 1830
Portrait d'un jeune homme
Sur sa toile d'origine
60,5 x 50 cm
Accidents

300 / 400 €

68
Ecole FRANÇAISE vers 1780
Portrait de jeune femme
Toile ovale
58,5 x 49,5 cm

400 / 600 €



69



70



71

69
Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle
Portrait d'enfant
Sur sa toile d'origine
46 x 37,5 cm

500 / 800 €

70
Francisque DESPORTES (Lyon, 1849 - Chailly, 1909)
Portrait de femme
Trois crayons
H: 46,5 - L: 33,4 cm
Signé et daté en bas à gauche : «F. Desportes 1882»

150 / 200 €

71
Nelie JACQUEMART (Paris 1841 - 1912)
Portrait de petite fille
Sur sa toile d'origine (Desforges Carpentier)
46,5 x 38 cm
Signé en bas à gauche Nelie Jacquemart
Inscription en haut à droite BERNARD

400 / 600 €



72



73



74+

72
Jean Alphonse ROEHN (Paris 1799-1864)
Portrait d'homme au veston noir
Carton
21,5 x 16,5 cm
Signé en bas à gauche Alph. Roehn
Sans cadre

100 / 150 €

73
Jean Alphonse ROEHN (Paris 1799-1864)
Portrait d'homme au veston gris
Carton
21,5 x 16,5 cm
Signé en bas à gauche Alph. Roehn
Sans cadre

100 / 150 €

74+
Attribué à Hyacinthe RIGAUD (1659-1743)*
Portrait du Maréchal de Villars
Toile
80 x 60 cm
Une autre version de ce portrait est passée en vente à Nantes, Mers Couton Verac, le 28 oct.2003 (voir Stéphan Perreau Hyacinthe Rigaud, catalogue concis de l'œuvre, Nouvelles Presses du Languedoc, 2013, cat. 1191 p.239.
Selon M. Perreau (communication écrite mai 2014) il pourrait également s'agir de la copie du portrait réalisée en 1714 par le peintre Vialy).

1 500 / 2 000 €



MOBILIER ET OBJETS D'ART



ARGENTERIE



75
Important ensemble de service en argent uni et monogrammé, les marlis soulignés de filets et d'une ligne de godrons de taille croissante.

L'ensemble comprend:
- Une jatte circulaire,
- Une saucière au plateau démontable,
- Une série de trois grands plateaux dont deux ovales et un circulaire.

Travail des années 1940 - 1950
Poinçons minerve
Orfèvres: TETARD Frères
Longueur du plus grand plat: 47 cm environ
Poids total: 3 000 g. environ

4 000 / 5 000 €



76
Jardinière
à monture en argent ajouré et souligné de joncs rubannés. Doublure en cuivre.
Poinçon minerve
Dimensions: 7 x 27 cm
Manque un pied

300 / 400 €



77
Sucrier en argent
posant sur un socle à décor ajouré de palmettes, le pied circulaire souligné de feuilles d'eau, motifs repris sur les cols de la monture. Anses à volutes et gueules de félins. Poignée du couvercle en forme de gland. Doublure en verre.
Paris, 1819 - 1838
Hauteur: 22 cm
Poids sans la monture: 297,94 g.

200 / 300 €



78



79

78
Paire de bougeoirs Empire
en argent aux motifs ciselés de palmettes.
Paris, 1798 - 1809, re-poinçonnés Paris, 1819 - 1838
Orfèvre: probablement Abel-Etienne GIROUX

800 / 1 200 €

79
Paire de bougeoirs
en argent à motifs de feuilles lancéolées et de feuilles d'acanthe.
Paris, 1819 - 1838
Orfèvre: Quentin BASCHELET

600 / 800 €



80
Paire de présentoirs
posant sur des pieds en argent circulaire soulignés en bordure de feuilles lancéolées et d'un motif floral et stylisé sur le fût.
Coupes en cristal taillé.
Poinçon minerve
Orfèvre: Maison ODIOT
Hauteur: 9,5 cm
Diamètre des coupes: 22,5 cm
Poids brut total des pieds: 1 160 g. environ

400 / 600 €

81
Huilier-vinaigrier
à monture en argent de forme chantournée et à motifs rocailles et feuillagés. Carafons en verre taillé à décor de pointes de diamant.
Poinçon minerve et poinçon d'orfèvre
Dimensions: 32 x 24 cm
Poids de la monture: 900 g. environ
Restaurations à un carafon

300 / 400 €





82
Verseuse
en métal plaqué tripode à manche latéral en vois tourné et noirci.
XVIIIe siècle
Hauteur: 22 cm
Un choc sur le corps et élément du couvercle probablement rapporté

300 / 400 €





83
Timbale tulipe
en argent sur piédouche à moulure de godrons et marquée "Janeton-Mazin"
XVIIIe siècle
Hauteur: 9,5 cm
Poids: 108,49 g.
Quelques chocs

200 / 300 €

84
Petite chocolatière
en argent uni de forme tronconique, le manche latéral et la prise du couvercle en bois tourné et noirci. Monogrammée.
Paris, 1797 - 1809
Orfèvre: Louis-Jacques BERGER
H: 13,5 cm environ
Poids brut: 256 g.

300 / 500 €



85
Paire de saucières
en argent à décor rocaille.
Travail du XIXe siècle. Poinçons plus anciens rapportés.
Dimensions: 14 x 20 cm

300 / 400 €

86
Paire de plats circulaires

en argent , modèle filets et contours.
Paris, 1785
Maître-orfèvre: Nicolas FAUCONNIER
Poids total: 1420 g. environ
Diam.: 28 cm

1 000 / 1 500 €



87
Chocolatière

en argent uni posant sur trois pieds coiffés de cartouches à volutes, le corps pansu et un col droit souligné d'un bec verseur cannelé. Prise du couvercle toupie et manche latéral en bois noirci et tourné. Monogrammée.
Paris, 1789
Maître-orfèvre: Louis-Joseph BOUTY dit MILLERAUD BOUTY
H: 22,5 cm
Poids brut: 652 g.

600 / 800 €





88



89

88
Coupe de mariage

en argent à anses formant tête de félins.
Poinçon minerve
Hauteur: 10 cm environ
Poids: 218,63 g.

200 / 300 €

89
Coupe de mariage bourguignone

en argent composée d'éléments anciens, le pied godronné et les anses à volutes et attaches feuillagées. Marquée "P.Valee".
Dimensions: 6,5 x 17 cm
Poids: 259,32 g.
Chocs et petits enfoncements

200 / 300 €





90
Service à thé et café
en argent, cinq pièces à corps pansu et bombé, souligné de filets et volutes. Anses et poignées des couvercles en bois noirci.
Il comprend deux cafetières, une théière, un pot à lait et un sucrier couvert.
Poinçon minerve et poinçon d'orfèvre
Hauteur de la plus grande cafetière: 21,5 cm
Poids brut total: 3 000 g. environ

1 200 / 1 800 €

91
Plat en argent polylobé
le marli souligné de motifs feuillagés.
Poinçon minerve
Diamètre: 32 cm
Poids: 800 g. environ
Infimes usures

200 / 300 €

92
Paire de petits bougeoirs
en argent formant colonnes cannelées posant sur une couronne de lauriers.
Londres, 1915
Hauteur: 17,3 cm
Poids total: 740 g. environ

200 / 300 €

93
Trois petites boîtes
en argent étranger ciselé et niellé.
Poids brut total: 231,95 g.
Un couvercle sans jointure

100 / 150 €







94



95



94
Beau service à thé et café
en argent uni posant sur des piédouches soulignés de filets, motifs repris sur le col et le couvercle. Poignées en bois clair.
L'ensemble comprend quatre pièces dont une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait.
On y joint un plateau ovale assorti en métal argenté et bois recouvert d'une plaque de verre.
Poinçons minerve
Orfèvre: CARDEILHAC
Hauteur de la théière:
Poids brut total sans le plateau:

1 000 / 1 500 €

95
Ensemble en argent
comprenant une petite coupe à oreilles et une verseuse à décor feuillagé.
Poinçon minerve et deux poinçons d'orfèvre
Hauteur de la verseuse
Poids brut total: 446 g. environ
Quelques chocs à la verseuse

100 / 150 €

96
Beau service à thé et café
en argent de quatre pièces à corps pansus soulignés de motifs stylisés et posant sur quatre pieds à attaches feuillagés, motifs repris sur les poignées en bois et les couvercles. Intérieurs en vermeil.
Il comprend une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier couvert.
Poinçon minerve
Orfèvre: Emile PUIFORCAT
Poids brut total: 2 500 g. environ

600 / 800 €



96



97
Deux grands plateaux de service
rectangulaire à anses en métal argenté richement gravé et orné de motifs divers, grappe de raisins arabesque.
Fin XIXe
82 x 51 cm
69 x 43 cm

400 / 500 €







98
Ensemble
en bronze argenté à décor de feuillages et d'angelots comprenant une jardinière et deux vases.
Hauteur des vases: 25 cm
Longueur de la jardinière: 28 cm
Manques à l'argenture

200 / 300 €

99
Importante et belle cloche de service
en bronze argenté de forme polylobée. La prise au naturel à motif d'algues surmonté de poissons, d'une tortue, d'une raie et d'une langouste.
Orfèvre: FROMENT MEURICE
Hauteur: 21,5 cm
Diamètre: 28 cm
Manque sur une antenne de la langouste

300 / 400 €

100
Important réchaud
en bronze argenté, de forme circulaire à contours, posant sur quatre pieds à enroulements feuillagés alternés d'un décor ajouré de roses, coquilles stylisées et feuillages. La lampe fixée au centre par quatre tiges. Le plat polybé.
Orfèvre: FROMENT-MEURICE
Hauteur: 11 cm
Longueur: 37,5 cm
Diamètre du plat: 29 cm

300 / 400 €



101
Rare et belle paire de candélabres modulables*

en argent posant sur quatre pieds toupies et une base cubique à gradins décorée de guirlandes rubannées. Le fut cannelé et bagué débute par un pied souligné d'une frise de feuilles de lauriers et s'achève par un chapiteau godronné. Les quatres bras de lumières, formés de feuilles d'acanthe, portent des binets godronnés sur des bobèches circulaires reprenant le motif du pied. Les bras se rejoignent par l'entremise de deux têtes de bouc sur un vase balustre couvert richement décoré de trophées dédiés à la musique et aux vignes. Le couvercle est coiffé d'une prise en forme de bourgeon à demi éclot.
Travail probablement de l'Europe centrale ou du Nord de la fin du XVIIIe siècle
H. totale: 31 cm
Poids total: 2 120 g. environ
Traces de soudures aux jonctions des bras de lumière

*Ces candélabres sont doublement modulables: les paires de bras de lumières latéraux peuvent être enlevés à partir des têtes de bouc et le candélabre devient alors flambeau. La partie supérieure du fût formant vase peut également être otée pour présenter un flambeau "colonne" plus petit.

2 500 / 3 000 €

102
Presse à canard

en métal argenté de style Régence posant sur quatre pieds.
H: 43- L: 32- P: 20 cm

2 000 / 3 000 €



103
Beau service à café

en argent comprenant une cafetière, un pot à lait et un sucrier couvert. Les pièces posent sur piédouche circulaire et les corps facettés sont soulignés de filets. Deux poignées en bois courbé formant volutes.
Poinçon minerve
Orfèvre: Emile PUIFORCAT
Hauteur de la théière: 24 cm
Poids brut total: 900 g. environ

2 500 / 3 000 €





104
Ensemble de 33 boites et étui
en argent différents pays

400 / 600 €

105
Cafetière
en argent à corps pansu et monogrammé, décoré de motifs floraux et d'attributs musicaux.
Poinçon minerve
Hauteur: 26 cm
Poids brut: 700 g. environ

200 / 300 €









106
Grande coupe
en argent repoussé posant sur piédouche et richement décorée de divinités et éléphants.
Travail d'Asie du Sud-Est du XXe siècle
Hauteur: 24 cm
Poids: 440 g. environ
Quelques courbures

300 / 400 €

107
Théière
en argent de forme balustre à décor repoussé de motifs floraux et feuillagés, le bec verseur formant un grand arc courbé et le corps de forme balustre orné des armes du royaume d'Arabie saoudite.
Travail du Moyen-Orient du XXe siècle
Hauteur: 35 cm
Poids: 1 060 g.

400 / 600 €

108
Paire d'aspersoirs dit "Gulabdani"
en argent richement décoré en repoussé de fleurs, d'enroulements de tiges végétales et de palmettes.
Inde, Cutch, fin du XIXe siècle
Hauteur: 34 cm
Poids total: 810 g. environ
Chocs et enfoncements

300 / 400 €



109
Suite de 12 couverts à entremet
en vermeil, modèle au Noeud Gordien.
Poinçon minerve et poinçon d'orfèvre
Poids total: 1 700 g. environ

400 / 500 €



110
Suite de 18 couteaux à entremet
à lame en vermeil et manche en ébène.
Paris, 1819 - 1838.
Poids brut total: 434,45 g.

150 / 200 €



111
Paire d'étriers
en métal doré gravé de rinceaux feuillagés.
Travail mexicain, XIXe siècle
Dim: 30 cm

150 / 200 €



112
Nécessaire à couture
en or jaune 18k et métal dans son écrin.
XIXe siècle
Poids brut total: 21,32 g.
Dé à coudre probablement rapporté

200 / 300 €



113



114



115

113
Ensemble de deux urnes gallo-romaines.

Terre cuite et verre irisé cassé collé.
Dim. verre irisé: 14 cm
Hauteur terre cuite: 18 cm

300 / 500 €

Expert: Alexandre Aspa
alexandre.aspa@gmail.com
06 52 82 28 81

115
Aquamanile Zoomorphe (Chancay-Pérou)

en terre cuite réhaussée d'ocre.
H: 13 - L: 28,5 - P: 9 cm

200 / 300 €

Expert: Alexandre Aspa
alexandre.aspa@gmail.com
06 52 82 28 81

114
Oenochoe étrusque, 1ère moitié du VIe s. av. J.-C.

Terre cuite bucchero.
Dimensions: 30 cm

200 / 300 €

Expert: Alexandre Aspa
alexandre.aspa@gmail.com
06 52 82 28 81



116
Carreau Iznik à l’oeillet dans un encadrement en bois.

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente.
Turquie, Iznik, XVIIe siècle
24,5 x 24,5 cm

700 / 1 000 €



117
IMPORTANT PLAT IZNIK

Plat "tabak" en céramique siliceuse engobée, décoré, en polychromie sur fond blanc, d'un bouquet dit "aux quatre fleurs". Sur le marli, frise de vagues et de rochers à dominante noire. Au revers fleurettes de couleur verte.
Turquie, XVIIe siècle.
Hauteur: 5,5 cm - Diamètre: 29,5 cm
Egrenures sur les bords, éclats dans les rouges.

4 000 / 6 000 €



118
ARMOIRE A UN CORPS

Bois de noyer et de conifère
Dauphiné - fin du XVIe, début du XVIIe siècle
L'armoire s'est dégagée du mur dans laquelle elle s'encastrait pour devenir un véritable meuble d'applique. Mais l'esprit de ces premières armoires perdure. Témoin ce beau modèle dauphinois, dont le fond et les côtés sont fabriqués en bois de conifère, la façade en noyer rassemblant tous les éléments d'un décor proposé en vue frontale.
Le corps intérieur se subdivise en trois espaces, ouverts en façade par deux battants et un tiroir médian. Corniches et moulures les délimitent fortement. Les montants cannelés cantonnent les vantaux formés de deux panneaux à la plate-bande, caractéristiques du mobilier dit «Henri II» fondé sur l'équilibre des proportions et la grâce d'un décor sobre. Toujours sur les montants, des volutes feuillagées surmontent les pilastres cannelés, seule référence à l'image de la nature.
H: 186 cm - L: 97 cm - P: 52 cm
Quelques restaurations aux corniches

1 500 / 2 000 €



119
PIETA

Pietà remarquable, elle s'écarte de la représentation traditionnelle, où la Vierge en mater dolorosa pleure son fils mort qu'elle tient sur ses genoux. Le Christ, allongé au premier plan, est retenu par le genou droit fléchi de Marie. La tête aux yeux fermés retombe sur l'épaule: plus d'abandon que de douleur. Le corps d'athlète, aux muscles saillants, porte les stigmates du martyre, mais la beauté divine triomphe de la douleur humaine. La Vierge, mains jointes, abaisse son doux visage ovale et son regard grave vers le corps de Jésus. Pas de larmes, mais une intense ferveur qui transcende le drame, la sérénité de la soumission à la volonté divine. L'influence de l'Italie se conjugue à la mesure de l'art français dans cet exceptionnel groupe champenois tout d'équilibre et de retenue.
Bois polychrome
France (Champagne) - XVIe siècle
H: 108 cm - L: 97cm
Bel état, malgré des petits accidents à la polychromie

5 000 / 6 000 €



120
Chapiteau d'applique sculpté

en façade un buste d'ange encadré de deux prélats et d'un blason armorié sur les côtés.
Sud de la France, XIVe siècle
H: 29 - L: 39 - P: 31 cm

2 500 / 3 000 €

Expert: Gilles Bresset
bressetfils@gmail.com
06 72 98 44 89



121
Fragment de fleuron gothique

Élément de couronnement d'un pinacle flamboyant, ce fleuron conserve un des crochets en feuille d'eau qui l'entouraient.
Pierre calcaire, France XVe siècle.
H: 52 cm - P: 35 cm

800 / 1 200 €

Expert: Gilles Bresset
bressetfils@gmail.com
06 72 98 44 89

122
Petit Chapiteau gothique

il présente à la base le départ de trois fûts de colonnes engagées, baguées d'une moulure haute, la corbeille est sculptée de feuilles crispées en haut relief.
Pierre calcaire, France XIII/XIVe siècle
H: 28 cm - P: 29 cm

800 / 1 200 €

Expert: Gilles Bresset
bressetfils@gmail.com
06 72 98 44 89





123
STATUETTE DE DIANE CHASSERESSE

Nord de la France - fin XVIe siècle
Manques aux bras et à un pied
Elle est représentée ici en déesse altière, resplendissante de beauté et de sensualité. A ses pieds un carquois de flèches et de ses bras, aujourd'hui manquants, elle tenait un arc.
Bois polychrome
H: 59 cm

400 / 600 €



124
Statue de la Vierge en bois sculpté

Fin du XVIIIe siècle
H: 80 cm
On y ajoute une petite statuette de Saint
H: 37 cm

400 / 600 €

125
BELLE ARMOIRE

en chêne sculpté ouvrant à deux portes. Les montants sculptés de chutes de lambrequins, les côtés des panneaux à plis de serviettes. Les portes sculptées de motifs losangés sur fond de rinceaux et centré de médaillons à profils masculins. Dans le haut quatre personnages allégoriques sculptés en bas relief.
France du Nord, début du XVIe siècle vers 1520
H: 192 cm
L: 190 cm
P: 73 cm
Restauration à la corniche

2 000 / 3 000 €

Expert: Gilles Bresset
bressetfils@gmail.com
06 72 98 44 89





126
Sculpture en bois

représentant un guerrier maure ou sarazin, portant une cuirasse et un baudrier.
Provenant probablement d'une charpente de marine.
La sculpture en deux parties évidée à l'arrière.
XVIII[e]
Accident au nez et restaurations
H: 91 - L: 47 cm

2 500 / 3 000 €



127
Coffret

en placage de loupe de noyer et filet d'ébène
écoinçons et médaillons en laiton repoussé à décor d'entrelacs feuillagés.
XVII[e] siècle
10,5 x 28 x 33 cm
Accidents au placage

1 200 / 1 500 €



128
Paire de chênets dits "aux marmousets"

en laiton et fer forgé; constitué d'un chevalet porte bûches sur lequel est assembé un fût en disques, encadrant une boule centrale. le poli du laiton servait de reflecteur à la lumière.
Ils fûrent dists aux marmousets au cause des bustes de galantes qui ornent leur face.
H: 54 - L: 53.5 cm

800 / 1 200 €



129
Icône grecque

typos Vierge Hodigitria, où la Vierge présente son fils nous faisant face et nous bénissant de sa main droite. Dans la tradition grecque la Vierge et le Christ sont couronnés en plus de leur auréole. Sur trois panneaux en bas de l'icône, saint Georges et saint Dimitri à cheval entourant un saint père de l'église.
Icône fin XIXe
Manques et fentes

500 / 600 €

Expert: Gérard Gorokhoff
g.gorokhoff@orange.fr
01 45 72 27 44



130
Statuette

presentant "la Vierge et l'enfant" en bois polychrome, l'ensemble reposant une base cylindrique sculptée par trois têtes de putti.
Amérique du sud ou Espagne XVIIIe
Accidents et manques
H: 37 - L: 13.5 cm

200 / 300 €

Expert: Gilles Bresset
bressetfils@gmail.com
06 72 98 44 89

131
Console d'applique

en bois sculpté et ajouré à décor polychrome de coquilles, acanthes, enroulements, et têtes d'angelots
Italie XVIIIe siècle
H: 48 - L: 56 cm
Relaquée, polychromie postérieure, manque le plateau

300 / 400 €



132
Groupe en marbre

de carrare sculpté représentant une jeune femme dévêtue, alanguie et reposant sur un coussin à passementerie. Terrasse à enrochement.
XVIIe siècle
H. 23,5 - L. 56 - P. 27 cm
Erosion, éclats

1 000 / 1 500 €





133
Statuette en buis
figurant une Vierge à l'enfant.
Elle tient le christ de la main gauche et de l'autre un bouquet de fleurs.
H: 16 - L: 10 cm

150 / 200 €



134
Importante serrure à bosse et vertevelle avec sa clé
Provenant de la prison militaire du quartier du Luxembourg à Saint-Germain-en-Laye 1823.
H: 50 - L: 47 cm

300 / 400 €



135
Coffret de mariage sur pieds
Bois de noyer
Petit coffre de mariage sur piètement XVIIe
Le coffret repose sur une petite table à piètement torsadé et à colonne à l'arrière. En façade, un tiroir. L'ensemble est souligné par un cloutage décoratif. Chose rare, il a conservé une grande partie de son papier d'époque à l'intérieur.
87 x 51 x 33 cm

1 000 / 1 500 €

136
Buffet deux corps en bois naturel mouluré et sculpté

Il ouvre à la partie supérieure par deux vantaux sculptés représentants Saint Pierre et Saint Paul; séparés par des termes.
La partie basse présente une porte et des montants sculptés de rinceaux avec au centre un masque de diable.
Fronton architecturé.
En partie de XVIIe siècle
H: 202 - L: 114 - P: 55 cm

600 / 800 €





137
Ensemble de trois sujets religieux en bois polychrome

XVIIIe siècle
H: 22 cm
Manques et accidents

300 / 500 €

138
« Saint Michel terrassant le Dragon »

statue en bois polychromé et doré.
Travail Baroque fin XVIIe siècle
Sud de la France.
H: 80 - L: 41 cm
Ecu et lance postérieurs
Ecaillures et accidents

1 200 / 1 500 €

Expert: Gilles Bresset
bressetfils@gmail.com
06 72 98 44 89





139



140

139
MANUFACTURE DE GIEN
Grand plat circulaire en faïence émaillée polychrome à décor Rouennais armorié
Vers 1866.
Diamètre: 62 cm

Bibliographie: "Faïence de Gien 1821-1900", Michèle Cécile Gillard ,Edition MASSIN, exemplaire similaire reproduit p.255.

600 / 800 €

140
MANUFACTURE DE GIEN
Grand plat circulaire en faïence émaillée polychrome à décor Rouennais
Vers 1860-1870
Diamètre: 62 cm

500 / 700 €

141
EPÉE DITE WALONNE
Large lame lenticulaire à tranchants parallèles et gouttière au premier tiers, Garde à quillons en volutes ouvertes, fusée de bois torsadé, pommeau de fer tronconique, Gravure dans la gouttière à trois globes crucifères marqués d'un w, inscription ME FECIT SALINGEN (pour Solingen) marque de forge à la base de la lame. Allemagne dans le style du XVIe siècle. Pointe brisée.

2 000 / 3 000 €

142
RAPIÈRE À LAME DIAMANT
garde en corbeille et quillons droits spatulés. Branche renflée, pommeau tronconique. Europe du nord dans le style du XVIIe siècle.

1 000 / 1 500 €

143
RAPIÈRE À LAME DE SECTION HEXAGONALE
triple gouttière, garde à coquille gravée de médaillons à profils baroques, quillons droits et branche torsadés, Pommeau godronné, style du XVIIe siècle italien.

1 000 / 1 500 €

144
DAGUE À LAME DIAMANT GRAVÉE ET AJOURÉE
quillons recourbés en tètes d'aigles, branche plate et pommeau discoïdal, Accompagnée de son fourreau en fer ouvragé à nœud central. Style de la renaissance allemande.

2 000 / 3 000 €

145
EPÉE À LAME LARGE CANNELÉE ET POINTE EN OGIVE
Quillons cintrés et anneau ouvragés, Pommeau facetté en lanternon. Style du XVIe siècle allemand

1 000 / 1 500 €







146

Important meuble deux corps à présentation

La partie basse formant commode et s'ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants dissimulent deux séries de quatre petits tiroirs de part et d'autres.
La partie supérieure ouvre à deux vantaux à bords mouvementés à décors marqueté de bouquets fleuris, oiseaux, guirlandes feuillagés; urne et putti dans un encadré en haut relief.
L'intérieur découvre cinq tiroirs en façade marquetée et des étagères.
Le meuble repose sur quatre pieds griffes et est sommé d'une corniche chantournée décorée, en son centre, d'un élément décoratif sculpté.
Entrées de serrures et poignées en bronze doré.
Hollande, XVIII[e] siècle
H: 230 - L: 185 - P: 70 cm

6000 / 8000 €





147
AUBUSSON XVIIIᵉ
Fragment de tapisserie, paysage de Verdure
H: 231 - L: 192 cm
Accidents et usures

800 / 1 200 €

148
Paire de piques cierge
en bois sculpté, stuqué et doré. Base tripode ornée de griffes d'oiseaux et volutes feuillagés.
Fin XIXᵉ
H: 35 cm
Accidents manques

150 / 250 €

149
Commode
en bois naturel à façade en arbalète ouvrant par trois tiroirs terminés par des pieds galbés à l'avant et par deux pieds droits à l'arrière.
Entrée de serrure et poignées de tirage en bronze patiné.
Epoque Louis XV
H: 90 cm - L: 117 cm - P: 56,5 cm

2 000 / 3 000 €



150
Paire de chenets
en bronze tourné ou ciselé. Les recouvrements supportant un vase simulé. La base à médaillon lauré encadré de rosaces et flanqué de dauphins stylisés. Travail provincial du début du XVIIIᵉ siècle.
Avec des fers
H: 47 - L: 32 cm

400 / 600 €









151
Paire d'appliques
en forme d'obélisque en métal doré et fond de glace. Elles présentent trois bras de lumière feuillagés.
XXe siècle
Accidents
H: 98 cm

800 / 1 200 €

152
Trumeau
en bois laqué vert et doré présentant une huile sur toile figurant une allégorie mythologique et un miroir rectangulaire.
XIXe
H: 164 cm - L: 81 cm - P: 4 cm
Légers manques et restauration à la toile

500 / 800 €

153
Enfilade
en acajou et placage d'acajou.
Elle ouvre par trois tiroirs et trois portes moulurées.
Pieds fuselés.
Fin de l'époque Louis XVI
(insolée)
Plateau de marbre rouge veiné gris
H: 100 - L: 194 - P: 64 cm

800 / 1 200 €





154
Plat

en céramique figurant un portrait
de femme en grisaille sur fond bleu.
Inscription « Dianira Bella ».
XIXe siècle dans le goût de Casteldurante
Cadre circulaire en bois
Diam.: 23 cm

200 / 300 €



155
Peinture sur carton

décor de putti et guirlandes fleuries
signé et daté en bas à droite 1873
H: 11- L: 13

150 / 200 €

156
Fauteuil

en bois naturel mouluré et sculpté à décor
de fleurettes, coquilles et acanthes.
Bras et pieds cambrés réunis par une
entretoise.
Fond de canne
Epoque Louis XV
H: 93 - L: 68 - 49.5 cm
Piqures

100 / 150 €

157
Petite bibliothèque

en acajou et placage d'acajou de forme
rectangulaire.
Elle ouvre par deux portes en partie vitrées
Montants et pieds à cannelures.
Fin du XVIIIe siècle.
Plateau de marbre gris
H: 157 - L: 87 - P: 44 cm

400 / 600 €







158
Fragment de tapisserie
monté sur châssis à décor d'un paysage entouré d'une frise d'enroulement.
XIXe
Dimensions: 12 x 198 cm
Restaurations et usures

300 / 400 €



159
Bibliothèque
en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire. Elle ouvre par deux vantaux vitrés au trois-quarts supérieur, montants à pans coupés cannelés, pieds gaines.
Style Louis XVI, éléments anciens.
Plateau de marbre rouge des Ardennes.
H: 153 - L: 118 - P: 38 cm

500 / 700 €

Expert: Cabinet S.P. Etienne - S. Molinier
info@etiennemolinier.com
06 09 25 26 27

160
Petit fauteuil cabriolet
en bois naturel garniture de tissus floral
Epoque Louis XV
H: 86 - L: 61 - P: 53 cm
Restauration

150 / 200 €





161
Suite de quatre appliques

à armature en bronze doré à trois bras de lumières galbés ornementés de pendeloques en verre.
Style Louis XV, XXe
H: 36 cm - L: 38 cm - P: 25 cm
On y joint un lustre à sept bras de lumières à armature en bronze ciselé dore orné de pampilles de verre
H environ: 63 - Diam.: 70 cm

1 500 / 1 800 €

162
Large fauteuil à dos plat

en bois naturel reposant sur des pieds cambrés.
Garniture de velours bleu à coussin.
Epoque Louis XV
H: 94.5 - L: 66.5 - P: 55 cm
Renforts métalliques dans le piètement

200 / 250 €

163
Bureau de pente formant commode

en bois naturel ouvrant par trois tiroirs et un abattant découvrant six petits tiroirs. Le tiroir de haut de la commode démasquant un caisson secret.
Elle repose sur des petits pieds gaines.
Travail de l'est de la France.
Fin XVIIIe
H: 99 - L: 104.5 - P: 53.5 cm
Petit accident au placage

400 / 600 €









164
Paire de fauteuils
à dossier plat en hêtre naturel mouluré et sculpté à décors de fleurettes et feuillages, accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés à enroulement.
Estampille de SENE & LELARGE
Epoque Louis XV
Garniture de velours « jardinière à vases fleuris » sur fond crème
H: 99 - L: 72 - P: 72 cm
Piqures, restaurations d'usage

3 500 / 5 000 €

Expert: Cabinet S.P. Etienne - S. Molinier
info@etiennemolinier.com
06 09 25 26 27

165
Tapisserie
« Paysage fleuri au bord d'une rivière »
H: 232,5 - L: 143 cm
En l'état
Trous et usures

800 / 1 200 €



166
Petite chaise à dossier plat
en bois naturel reposant sur des pieds cambrés.
Garniture de soie verte à motif de fleur.
Epoque Louis XV
H: 86 - L: 44 - P: 44 cm
Restauration et un pied arrière refait

120 / 150 €

167
Importante enfilade
en bois naturel. Elle présente six tiroirs au centre encadrés par deux vantaux de part et d'autre.
Début XIXe
H: 100 - L: 262 - P: 49 cm
Accidents

600 / 800 €







168
Petit cartel

en bronze ciselé et doré de forme rocaille
Style Louis XV
XIXe siècle
H: 34 cm

200 / 300 €





169
Paire de fauteuils à dossier cabriolet

en hêtre mouluré et sculpté de roses et fleurette stylisés. Accotoirs en coup de fouet pieds cambrés à filet à enroulement.
Epoque Louis XV
H: 89 - L: 63 - P: 56 cm
Piqures, garniture de velours rose à motif floraux

500 / 700 €

Expert: Cabinet S.P. Etienne - S. Molinier
info@etiennemolinier.com
06 09 25 26 27





170
MANUFACTURE DE GIEN

Paire de grandes potiches couvertes en faïence émaillée blanche et bleue à décor de motifs floraux stylisés flanquées de deux mufles de lions et surmontées de chien de Fô en léger relief.
Signature du cachet des trois tours "Gien".
Vers 1870 - 1880.
H: 60 cm
Eclats et fêle de cuisson

1 000 / 1 500 €



171
Miroir à fronton et cul de lampe ajourés

en bois mouluré, sculpté, stuqué et redoré, le fronton à décor d'un cartouche central épaulé de cornes d'abondance, de dragons et volutes.
XIXe
H: 83,5 - L: 87,5 cm

500 / 700 €





172
Paire d'appliques

en bronze ciselé et doré, les platines à enroulements de feuillages et épis de blés; à décor de profils d'enfants reçoivent les deux bras de lumières sinueux supportant les bassins à palmettes, asperges, acanthes et godrons. Les bassins reçoivent les bobèches à feuilles stylisées
Modèle d'André-Charles BOULLE
Style Louis XIV
H: 48 cm
Percées pour l'electricité

600 / 800 €

173
Petite table de salon de forme rognon

laquée rouge et soulignée de filets or.
Elle ouvre par un tiroir en ceinture.
Montants et pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise à décor au vernis Martin.
Plateau à lingotière
Style Louis XV
H: 73 - L: 50.5 - P: 36 cm
Nombreux manques

400 / 600 €



174
Important tapis au point noué fait main, Français (dans le goût des HERIZ (IRAN))

Velours en laine, chaînes, trames et franges en coton.
En bon état général.
Beau graphisme – dimension très intéressante et pas courante (près de 20m^2)
Champ rubis à large médaillon central en forme de diamant beige, tabac et vert bronze incrusté de palmettes géométriques.
Quatre écoinçons vert bronze formant le contre fond à décor géométrique.
Cinq bordures dont la principale rouge rubis à semis de feuillages en forme de chenilles et palmettes géométriques.
Vers 1970
510 x 377 cm

1 000 / 1 500 €

Expert: Frank Kassapian
frank.kassapian@yahoo.fr
06 58 68 52 26







175
Paysage marin dans l'esprit du XVIIIᵉ
Peinture sur porcelaine
Diam.: 38 cm

200 / 300 €

176
Coffret rectangulaire
à couvercle bombé en placage de noyer à réserves de loupe de noyer et filets d'encadrement d'ébène.
Epoque Louis XIV
H: 14,5 - L: 36,5 - P: 29,5 cm
Accidents au placage et à l'entrée de serrure.

500 / 600 €



177
Table desserte
en acajou à quatre plateaux ouvrant par un tiroir en partie haute.
Angleterre XIXᵉ
H: 100,5 - L: 60,5 - P: 45,5 cm

300 / 500 €

178
Paire d'encoignures
en prunier incrusté de bois clair, elles ouvrent par deux portes, montants plats, pieds cambrés à sabots.
XVIIIᵉ siècle.
H: 102 - L: 95 - P: 57 cm
Restaurations notamment à un pied

600 / 800 €





179
Important KACHAN (IRAN) vers 1980

Velours en laine, chaîne, trame et frange en coton.
Tapis classique Ancienne capitale et grande manufacture
Champ rubis à rinceaux et guirlandes de fleurs et feuillages encadrant un médaillon central bleu nuit et ivoire. Bon état général.
305 x 206 cm

300 / 400 €

Expert: Frank Kassapian
frank.kassapian@yahoo.fr
06 58 68 52 26

180
Fauteuil en hêtre sculpté à dossier cabriolet

à accotoirs et supports d'accotoirs en retrait à coup de fouet reposants sur quatre pieds galbés.
Dossier, accotoir et assise recouvert d'un velours rouge.
Epoque Louis XV
H: 90 cm - L: 59 cm - P: 51 cm
Eclats, renforts et anciennes restaurations

250 / 300 €



181
Sculpture en marbre

représentant le Christ enfant bénissant.
Socle rectangulaire en marbre rouge de Vérone.
H: 40 cm

500 / 800 €



182
Commode dite « tombeau »

marquetée de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, soulignés de filets.
De forme mouvementée, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs.
Epoque Louis XV
Plateau de marbre gris veiné blanc (restauré)
H: 84 - L: 130 - P: 65 cm
Accidents et manques au placage

1 000 / 1 200 €





183
Paire de girandoles à pendeloques

en verre et cristal taillé, à trois bras de lumière.
H: 66 cm

500 / 800 €



184
Paire de fauteuils

en bois sculpté et laqué crème à dossier cabriolet à accotoirs et supports d'accotoirs se prolongeant sur un dés de raccordement terminés par des pieds fuselés cannelés.
Dossier, accotoir et assise recouvert d'un velours bleu.
Estampillés de Jean Baptiste Delaunay reçu maître ébéniste le 13 novembre 1764.
Epoque Louis XV
H: 80 cm - L: 61 cm - P: 51 cm
Usures

1 000 / 1 200 €



185
Coiffeuse

marquetée de toutes faces à réserves fleuries sur fond de bois de rose, dans des encadrements en frisage de bois de violette soulignés de filets de buis, de forme mouvementé.
Le plateau ouvre par deux couvercles découvrant les casiers et encadré d'un volet foncé de glace.
La façade ouvre par quatre tiroirs et possède une tirette écritoire.
Ancien travail de style Louis XV
H: 76 - L: 89 - P: 53 cm

1 000 / 1 500 €

Expert: Cabinet S.P. Etienne - S. Molinier
info@etiennemolinier.com
06 09 25 26 27



186
Paire d'appliques
de forme rectangulaire à fond de glace, à un bras de lumière.
H: 50 - L: 31 cm

200 / 300 €



187
Paire de porte-ananas
en opaline blanche posant sur piedouche, à décor de frises fleuries peintes à l'or et de pendeloques de cristal. Bordures supérieures dentelées, rehaussées d'or.
Epoque Napoléon III
Hauteur: 31,5 cm
Egrenures, une pendeloque cassée recollée.

200 / 300 €



188
Petit buste
en marbre blanc dans le goût de l'antique représentant l'Apollon du Belvérère reposant sur piedouche.
XIXe
H: 23 - L: 14 - P: 9 cm
Accident au nez

200 / 300 €



189
Paire de fauteuils
en bois sculpté laqué blanc à dossier cabriolet à accotoirs et support en retrait reposant sur quatre pieds galbés.
Assise, accotoirs et dossier recouvert d'un velours bleu.
Fin XVIIIe, Louis XV
H: 89,5 cm - L: 62 cm - P: 51 cm
Accident à un accotoir et restaurations

700 / 900 €

190
Bureau de pente ou dos d'âne
en placage de bois de rose sur toutes ses faces présentant en partie haute un abattant découvrant des tiroirs ainsi que trois tiroirs sur deux rangs en partie basse.
Il repose sur quatre pieds galbés.
Il est orné d'entrée de serrures, de poignées de tirage et de sabots en laiton.
Fin XVIIIe
H: 99,5 cm - L: 97,5 cm - P: 52 cm
Important manques de placage

800 / 1 200 €











191
Deux plaques décoratives en faience de Delft

Plaques à bord ourlé et chantourné. L'une composée d’un décor polychrome, la bordure à motifs stylisant les croisillons sur le bord et, au centre, d'une représentation d'une bergère et son troupeau.
La partie inférieure présente une réserve en camaieu bleu l'autre représente une scène de village et pêcheurs.
XVIIIe siècle
Dim: 36,5 x 32 cm
Accidents et égrenures

300 / 500 €

192
Paire de vases balustres en porcelaine blanc bleu

Cols coupés
Delft XVIIIe
H: 35,5 cm

300 / 500 €

193
Commode de forme rectangulaire

légèrement galbée en placage de noyer et filets de bois noirci.
Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs.
Montants arrondis.
Plateau de marbre gris veiné blanc.
Ornementation de bronze ciselé et doré.
XVIIIe siècle
H: 85 - L: 129 - P: 64 cm
Léger manques, fentes

1 500 / 2 000 €









194
Paire de miroirs

dans des cadres en bois sculpté et doré à décor à l'amortissement d'une large coquille inscrite dans un fronton.
Travail dans le goût du XVIIIe anglais
H: 108 - L: 42 cm
Quelques éclats à la dorure

300 / 500 €

195
Lustre en bronze ciselé et doré

à douze bras de lumière feuillagés.
Le fût balstre orné de pampilles.
Travail de style
H: 90 - L: 56 cm

800 / 1 200 €



196
Ensemble de quatre pots à pharmacie

dont un couvert à décor en camaïeu bleu de l'inscription: METRID:DEM- dans un cartouche cerné de rinceaux fleuris et corbeille.
XVIIIe siècle
Fèles

200 / 300 €

197
Commode de forme légèrement galbée

en noyer partiellement teinté noire et placage de ronce.
Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, à décor de filets à grecques.
Montants arrondis, pieds droits.
Attribuée à Hache
Epoque Louis XV
Légères ornementation de bronze ciselé et doré.
H: 83 - L: 128 - P: 63 cm
Restaurations dans les pieds

1 500 / 2 000 €





198

Exceptionnel rare et très important tapis AXMINTER (Angleterre), XVIIIe

Velours en laine, chaines et trames en coton
Travail des tisserands indiens (colonie anglaise - influence des fameux Agra notamment dans la bordure).
A décor de semis de bouquets de fleurs corail, jaune, noir oxydé et vert bronze sur contrefont ivoiré.
Bordure géométrique dont la principale brique à entrelacs de feuilles dentelées et œillets ivoirés stylisés.
430 x 520 cm
Importantes usures et oxydations

4 000 / 6 000 €

Expert: Frank Kassapian
frank.kassapian@yahoo.fr

06 58 68 52 26

199

Suite de six fauteuils

en bois sculpté laqué blanc et rechampi vert à dossier cabriolet à accotoirs droits et supports en léger retrait reposant sur quatre pieds fuselés cannelés rudentés.
Garniture de l'assise et du dossier tapissé de volatile et de bouquet de fleurs.
Fin de l'époque Louis XVI
H: 93 cm - L: 59 cm - P: 53 cm
Usures à la tapisserie

2 500 / 3 500 €





200
Important encadrement de miroir de cheminée rectangulaire

en bois sculpté et doré à fronton à décor d'une coquille feuillagé sur fond de croisillons à guirlandes fleuries, de joncs enrubannés et de frises de perles.
Miroir biseauté.
XIXe, style Louis XVI
H: 217 cm - L: 136 cm - P: 8,5 cm
Légers manques

1 000 / 2 000 €



201
Important KACHAN (IRAN)

Vers 1980
Velours en laine, chaîne, trame et frange en coton.
En état d'usage
Insolé ? changement de coloris
Champs beige à semis de médaillons étoilés en forme de diamants bleu ciel, ivoire et jaune d'or composés de palmettes fleuries.
392 x 334 cm

400 / 600 €

Expert: Frank Kassapian
frank.kassapian@yahoo.fr
06 58 68 52 26

202
Console demi lune à trois pieds double agrafes

en bois doré sculpté d'une chimère relié par une entretoise mouvementée agrémentée de coquilles
Travail italien, XIXe
Dessus marbre blanc
H: 90 - L: 95 - P: 43 cm
Eclat, repise à la dorure et accidents

400 / 600 €





203
Petit cadre rectangulaire

en bois sculpté et doré à riche décor de coquilles dans les angles, d'où s'échappe des rinceaux de feuillages ajourés.
La bordure exterieure à frise d'oves.
Epoque Louis XV
H: 40 - L: 32 cm

800 / 1 000 €





205
Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré.

Le cadran émaillé est surmonté d'une Diane chasseresse tenant son arc et repose sur une base à léger ressaut à décor d'une frise d'amours dans le goût de Clodion.
Fin de l'époque Louis XVI
H: 40 - L: 27 - P: 10 cm
Accidents

1 000 / 1 500 €

204
Lustre «cage» à quatre lumières

en bronze agrémenté de pampilles en cristal moulé taillé
Style Louis XV
H: 78 cm

600 / 800 €



206
Mobilier de salon

comprenant un canapé et une paire de bergères en bois laqué
Supports d'accotoirs et pieds à cannelures torses.
Style Louis XVI
Canapé: H: 89 - L: 130 - P: 80 cm
Bergère: H: 66 - L: 74 - P: 74 cm

600 / 800 €







207
Paravent à quatre volets
présentant un décor de pêcheur dans un paysage, peint sur toile monogrammé G.V.
La partie arrière décorée d'un ciel et de petits oiseaux.
Début XXe
Dimensions d'un volet: 155 x 50 cm

200 / 300 €

208
Paire de vitrines
en bois laqué crème, rechampi vert
La partie supérieure en partie vitrée.
La partie basse ouvrant par deux vantaux moulurés
Montants à cannelures.
Style Louis XVI
H: 229 - L: 104 - P: 38,5 cm

400 / 500 €

209
Colonne en albatre
sculptée de feuilles d'acanthes, fleurettes, rangs de perles et godrons.
Base circulaire
H: 174 cm
Accidents

200 / 300 €







210
Cartel à poser et son cul-de-lampe

en marqueterie dite «Boulle» en placage d'amarante et laiton; à l'amortissement un chérubin; la porte à motif d'un amour tenant une torche.
Chutes de feuillages, culot à godrons
Le cadran à douze cartouches émaillés indique les heures en chiffres romains, le mouuvement signé «Josue Panier à Paris».
XVIIIe siècle
H: 107 - L: 42 cm
Accidents et manques

1 500 / 2 000 €

211
Bureau plat

en placage d'amarante agrémenté de larges filets de bois de rose de forme rectangulaire. Il ouvre par trois tiroirs dont un en façade et repose sur des pieds cambrés.
Ornementation de bronze ciselé tel que corbin, chute à masque de satyre, sabots, entrées de serrures, poignées tombantes à rosaces.
Ancien travail de style Régence.
Plateau gainé de cuir noir à décor de petit fer.
Restauration d'usage.
H: 78 - L: 143 - P: 71 cm

3 000 / 5 000 €

Expert: Cabinet S.P. Etienne - S. Molinier
info@etiennemolinier.com
06 09 25 26 27





212
D'après Etienne Maurice FALCONET

Deux amours se disputant un coeur
L'amour brisant sa flêche
Rare paire de groupes en bronze à patine brune
Base circulaire en marbre bleu turquin ornée de frises de perles et entrelacs feuillagés.
Fin de l'époque Louis XVI
H: 30 cm

5 000 / 8 000 €



213
Commode

en placage de bois de violette et d'amarante ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs à montants arrondis à large cannelures en laiton.
Ornementation de bronze fondu, ciselé et doré tels que des poignées de tirage et entrées de serrure.
Dessus de marbre rouge veiné blanc.
Epoque Régence
H: 85,5 cm - L: 120 cm - P: 63 cm

2 000 / 3 000 €









214
Mécanisme d'Horloge Comtoise

en bronze doré, cadran comprenant douze cartouches d'émail peint en bleu heures en chiffre romain. Le fronton à décor au coq.
Avec poids et balancier.
XVIIIe
L'ensemble reposant sur une console en bois
H: 18 - L: 28.5 - P: 20,5 cm
Dimension du mécanisme: H: 37,5 - L: 23 - P: 16 cm

400 / 600 €

215
Paire de vases

en faience de Delft décors aux chinois polychrome
XVIIIe siècle
H: 29 cm
Couvercle accidenté, recollés, grosses restaurations

200 / 300 €



216
Table de forme demi-lune

en acajou reposant sur des pieds fuselés à pans coupés terminés par des sabots et roulettes.
Début XIXe
H: 77 - L: 111 - P: 55,5 cm
Un pied accidenté, fente

100 / 150 €



217
Suite de quatre fauteuils et de deux chaises

en bois sculpté laqué blanc à dossier cabriolet et accotoirs droits à support d'accotoirs se prolongeant sur des dés de raccordement terminés par des pieds fuselés cannelés rudentés.
Dossiers, accotoirs et assises recouvert d'un velours bleu et rouge.
XIXe, style Louis XVI
H: 87,5 cm - L: 57 cm - P: 52 cm
Usures

600 / 800 €



218
Pendule
en bronze doré à deux patines sur le thème de Diane Chasseresse.
Elle est représentée debout à l'aplomb du mouvement tenant son arc de la main gauche regardant cupidon.
Epoque Restauration, XIXe siècle
H: 49 - L: 38,5 - P: 12,5 cm

1 000 / 1 500 €



219
Table à jeux
en bois naturel, ouvrant par un abattant découvrant la surface de jeux gainée d'un feutre.
Quatre pieds cambrés
Fin du XVIIIe siècle
H: 72 - L: 76 - P: 37 cm
Un pied refait, piqures, accidents et manques

200 / 300 €



220
Grand paravent
en velours nid d'abeille orangé clouté comprenant six feuilles volets.
H: 234 - Largeur d'une feuille: 55 cm
Largeur totale: 330 cm
Petites usures et déchirures

400 / 600 €



221
Secrétaire
en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante ouvrant en façade par un tiroir, d'un abattant découvrant six tiroirs et des niches ouvertes et de deux portes en partis basse.
Montants droits et dessus de marbre gris veiné blanc.
Ornementation de bronze fondu, ciselé et doré tels que des entrées de serrure et des chutes.
Fin XVIIIe
H: 162 cm - L: 96,5 cm - P: 42,5 cm
Manque de placage et bois insolé

900 / 1 200 €



222
Pendule

en bronze ciselé et doré, à décor d'une femme assise sur une méridienne et adossée à un coussin à passementerie.
Près d'elle une mandoline.
Le siège incluant un cadran en métal patiné, à chiffres romains pour les heures, signé Dihl à Montpellier.
Base à doucine orné d' une chute de fleurs, feuillage et fruits.
Époque Romantique
H: 44 - L: 34,5 - P: 11,5 cm

300 / 500 €

223
Semainier

en placage d'acajou ouvrant en façade par sept tiroirs à entrées de serrures et poignées de tirage en laiton à colonnes cannelées terminés par quatre pieds toupies et surmonté d'un marbre gris veiné.
Fin de l'époque Louis XVI
H: 154,5 cm - L: 92 cm - P: 39 cm
Fissures et marbre accidenté

600 / 800 €

224
Fauteuil

en bois naturel à dossier légèrement renversé.
Montants balustre, pieds fuselés, dés de raccordement à rosaces et grattoirs
Epoque Directoire
H: 90 - L: 57 - P: 49 cm
Petits accidents et manques

100 / 150 €

225
Fauteuil à dos plat

en bois naturel moulré.
Pieds fuselés à cannelures rudentées; dés de raccordement à rosaces
Estampille NPRN pour Nicolas POIRION
Epoque Louis XVI
H: 89 - L: 62 - P: 51 cm

200 / 300 €

226
Petit tabouret rectangulaire

en bois naturel reposant sur des pieds fuselés à pans.
Epoque Directoire
H: 45 - L: 48,5 - P: 25,5 cm
Un pied recollé

100 / 150 €





225



226



224

227
Paire de candélabres

à deux lumières en bronze finement ciselé. Les fûts sont ornés de deux amours coiffés de pampres, ils sont représentés tenant les bras de lumière en forme de cornes d'abondance à cannelures torses. Base circulaire de marbre blanc, contre socle en bronze
Fin de l'époque Louis XVI
H: 42,5 cm
Eclats

2 000 / 2 500 €



228
Commode de forme rectangulaire

en placage de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements d'amarante
Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs.
Montants à pans coupés
Pieds gaines
Plateau de marbre rouge griotte
Travail étranger, fin du XVIIIe siècle
H: 84,5 - L: 127 - P: 56 cm
Petits accidents et manques

3 500 / 4 000 €





229
Pendule

symbolisant la géographie à attributs maçonniques, à cadran émaillé indiquant les heures en chiffre romain. Le coq ajouré. Elle est en bronze ciselé et doré présentant au centre une pyramide surmontée d'une sphère simulant les continents. Au centre, une gaine à cannelures sur laquelle repose un vase à l'Antique, une équerre, une règle et une carte. Base représentant des marches à colombe (rapportée) et globe terrestre. Petits pieds.
Epoque Louis XVI
H: 30,5 - L: 15,5 - P: 8,5

800 / 1 200 €

230
Petite table de salon ovale

en acajou et placage d'acajou
Elle ouvre par trois petits tiroirs en façade.
Pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise.
Plateau de marbre blanc à galerie ajourée
Vers 1800
H: 72 - L: 49 - P: 36 cm

600 / 800 €





231
Secrétaire droit

en acajou et placage d'acajou.
Il ouvre par un abattant découvrant des tiroirs et casiers. Un tiroir à la partie supérieure et deux vantaux en partie basse.
Plateau de marbre blanc
Fin de l'époque Louis XVI
H: 142 - L: 99 - P: 39 cm
Fentes

800 / 1 000 €

232
Table basse rectangulaire

en bois naturel reposant sur quatre pieds fuselés à bague de laiton à pans coupés terminé par des sabots de bronze.
Dessus de marbre sarancolin cerclé de laiton.
Style Louis XVI
H: 45,5 - L: 110 - P: 60 cm

200 / 300 €









233
Paire de candélabres

en bronze ciselé et doré, à quatre bras de lumière arqués feuillagés; fût à cannelures et guirlandes fleuries, base à canaux rudentés et feuilles d'acanthe.
Style Louis XVI
H: 48 cm

300 / 500 €

234
Pendule borne

en bronze ciselé et doré, représentant Bacchus debout accoudé une coupe à la main, de l'autre une grappe de raisins. Au sommet de la pendule, un putto, un pichet à la main sert Bacchus. De l'autre côté son thyrse mis en exergue.
Sur la borne sont représentés des coupes feuillagées, le cadran est orné de chiffres romains légèrement éffacé, écoinçons et frise, le centre doré est guilloché.
Le tout, sur un socle à ressaut, décoré de feuilles d'eau et d'un haut relief.
Début XIX[e]
H: 51 - L: 35 - P: 11 cm

2 000 / 3 000 €

235
Bonheur du jour

en acajou et placage d'acajou, le gradin ouvre par deux portes vitrées et deux tiroirs.
Pieds fuselés à bague.
Plateau de marbre veiné gris encastré dans une galerie de bronze ajouré.
Epoque Louis XVI
Estampille Charrière
H: 113 - L: 75 - P: 41 cm

800 / 1 200 €

Expert: Cabinet S.P. Etienne - S. Molinier
info@etiennemolinier.com
06 09 25 26 27

236
Table à jeux

de forme demi-lune en placage rayonnant de bois de rose dans des encadrements d'amarante, elle découvre un velours rouge et repose sur des pieds gaines terminés par des sabots en bronze doré.
Style Louis XVI, XIX[e]
H: 71 cm - Diam.: 127 cm
Manques de placage, velours accidenté

200 / 300 €







237
Garniture de cheminée

en marbre blanc et bronze ciselé et doré, comprenant une pendule portique et une paire de bougeoirs.
Cadran de J. Leroy à Paris.
Style Louis XVI
Pendule: H: 56 - L: 26 - P: 13 cm
Bougeoirs: H: 20 cm

400 / 600 €



238
Tapis en laine

à fond noir à décor de dix huit réserves ornées de bouquets de fleurs.
Fin XIXe
263 x 304 cm

300 / 500 €

239
Bureau cylindre

en placage d'acajou ouvrant en façade par trois tiroirs à serrure à trèfle.
Le cylindre découvre des tiroirs à anneaux de tirage ainsi qu'un cuir vert et il présente en partie haute un large gradin à portes en miroirs.
Il repose sur quatre pieds fuselés bagués et terminés par des sabots en laiton.
Fin de l'époque Louis XVI
H: 142 cm - L: 112,5 cm - P: 54 cm
Manque de placage, cuir usé, une serrure accidentée

1 000 / 1 500 €



240
Table à jeux

marquetée d'un damier, d'étoiles et de frises en bois exotique sur fond de placage d'acajou.
Le plateau déployant comporte un damier et à l'intérieur est tendu de drap rouge.
Elle repose sur quatre pieds gaines.
XIXe
H: 76 cm - L: 80 cm - P: 40 cm
Manque de placage et décollement
Plateau ouvert: 81 x 81 cm

400 / 600 €





241
Paire de bougeoirs

en bronze doré et ciselé à deux bras de lumières à décor d'enroulements feuillagés et guirlandes fleuries.
Il reposent sur un socle en onyx décoré d'une frise de perles, terminé par des pieds toupies feuillagées en bronze doré.
Style Louis XVI
H: 35 - L: 22 cm

100 / 150 €

242
Pendule portique

en marbre blanc et bronze doré reposant sur un socle rectangulaire à quatre petits pieds toupies.
Montants en balustre plats réhaussés de frise de perles, bouquets et rosaces reposant sur une petite base rectangulaire en marbre noir.
Cadrant émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures.
Elle est surmontée d'une urne se terminant par une pomme de pin, flanquée de deux lyres.
Epoque Louis XVI
H: 46 - L: 31 - P: 9 cm
Accidents au marbre

800 / 1 200 €

243
Bureau à cylindre

en acajou, placage d'acajou et placage d'acajou moucheté de forme rectangulaire, il ouvre par un abattant découvrant un casier serre papier muni de trois petits tiroirs et comportant une tirette, regainé de cuir jaune à décor au petit fer, la ceinture ouvrant en façade par trois tiroirs dont un large.
Pieds fuselés à bagues, terminés par des sabots à roulettes.
Estampille F.SCHEY
Epoque Louis XVI
H: 101- L: 96 - P: 51 cm
Légères fentes

3 000 / 5 000

Expert: Cabinet S.P. Etienne - S. Molinier
info@etiennemolinier.com
06 09 25 26 27





244
Table de salle à manger
à allonges de forme ovale à bandeau agrémenté d'un filet de laiton terminé par des sabots et roulettes.
Vers 1800
On y joint une allonge à bandeau.
H: 73,5 - L: 140 - P: 120 cm

2 000 / 3 000 €

245
Bureau à cylindre à gradin
en noyer et placage de noyer ouvrant par trois tiroirs en partie haute. Le cylindre découvre la surface d'écriture gainé d'un cuir noir, trois tiroirs et deux casiers.
La partie basse présente quatre tiroirs en façade, l'un formant coffre. Il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. Ornementations de bronze ciselé et doré, tels que des entrées de serrure et poignées de tirage.
XIXe de style Louis XVI
H: 119,5 cm - L: 123 cm - P: 63 cm
Restaurations aux pieds

800 / 1 200 €

246
Table bouillotte
en acajou à deux tirettes et deux tiroirs latéraux reposants sur quatre pieds fuselés cannelés terminés par des sabots à roulettes en bronze doré.
Dessus de marbre blanc.
XIXe
H: 69 cm - Diam.: 65 cm
Manque deux boutons de tirage et usures

300 / 500 €







247
Grand miroir
dans un cadre en bois mouluré, sculpté, doré rechampi gris. De forme contournée, il présente à l'amortissement une coquille encadrée de feuillage, à la partie basse un fleuron encadré de jarrets de félins et feuilles d'acanthe.
Ancien dessus de porte de boiserie.
H: 112 - L: 161 cm

800 / 1 200 €

248
Paire de vases
couverts de forme balustre sur piedouche, en spath fluor à monture en bronze ciselé et doré.
Travail dans le goût de Matthew Boulton
Début XIX[e]
H: 12,5 cm

300 / 500 €





249
Banquette
en bois naturel reposant sur des pieds fuselés, accotoirs balustres.
Epoque Directoire
H: 95 - L: 162 - P: 70 cm
Réparation à un des accotoirs

300 / 500 €





250
Petite pendule à l'astrolabe

en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc indique les heures en chiffres arabes. Il est agrémenté de chaque côté de têtes de lions et grelots. Il repose sur une forme pyramidale aux côtés ajourés de volutes feuillagés et tête de mascaron. L'ensemble terminé par des pieds griffes, sur une base à pieds boules.
Epoque Louis XVI
H: 29 - L: 11.5 - P: 8 cm

800 / 1 000 €

251
Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré

Le fût orné de têtes de bouc soutient le binet.
Base circulaire à décor de lambrequins.
Signés Henry DASSON et daté 1887
H: 24 cm

800 / 1 200 €



252
Table de salon

de forme ovale en acajou et placage d'acajou.
Elle ouvre par trois tiroirs.
Montants plats à triple cannelure.
Pieds fuselés réunis par une tablette de forme rognon.
Vers 1800
Plateau de marbre gris à galerie de bronze repercé.
H: 73 - L: 48 - P: 34 cm
Petits accidents et manques

600 / 800 €



253
Guéridon

en acajou et bronze ciselé et doré; le plateau à larges moulures repose sur quatre pieds à cannelures à bagues réunis par une corbeille ajourée à losanges; petits pieds toupies.
Plateau de marbre (restauré)
Attribué à Henri Dasson
Fin du XIXe siècle
H: 77 - D: 42 cm

500 / 700 €



254

Paire de candélabres

à trois lumières en bronze ciselé, doré ou patiné.
Le fût représentant deux femmes drapées à l'antique, tenant dans leurs mains des vases, d'où s'échappent les bras de lumière à feuilles d'acanthe.
Elles reposent sur une base quadrangulaire en marbre vert à décor de plaques de bronze.
Cette paire de candélabres peut être rapprochée de l'oeuvre de Thomire
Début du XIXe siècle
H: 67 cm

5 000 / 8 000 €







255
Paire d'appliques

à deux lumières en bronze ciselé et doré, les bras sinueux à enroulements feuillagés fixés à un ruban retenu par une passementerie étoilée, les fûts sous forme de torchère flammée terminés par un noeud à la Marie Antoinette et rameaux d'olivier.
Style Louis XVI
H: 73 - L: 49 cm

3 000 / 4 000 €

256
Baromètre et thermomètre

en bronze doré, encadrement oval décoré de guirlandes fleuries.
Époque Napoléon III

400 / 600 €

257
Table bouillotte

en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture.
Pieds fuselés à cannelures.
Plateau de marbre blanc à galerie ajourée.
Epoque Louis XVI
H: 71 - Diam.: 65.5 cm
Restaurations

400 / 600 €





258
Paire de Moutardiers

couverts en faïence, forme balustre à plateau adhérent. Décor en polychromie représentant des petits bouquets fleuris. La prise du couvercle figurant un fruit. Filets pourpres en bordure.
XVIIIe siècle
H:13 - L: 20 cm

300 / 500 €







259
Paire de grues en grès émaillé
Elles reposent sur un rocher stylisé polychrome.
Tenu par une console en plâtre peint décoré de feuillages doré.
XXe siècle
Grues H: 36 cm
Console H: 16 - L: 11 cm
Accidents

200 / 300 €

260
Pendule urne
en marbre blanc et bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc indique les heures en chiffres arabes. Il est inclus dans l'urne et est agrémenté de guirlandes fleuries retenues par quatre putti en applique eux même encordés. Elle se termine sur un piedouche souligné d'une frise d'épis enrubanné, reposant sur un socle en marbre carré.
Une pomme de pin surplombe l'ensemble.
Epoque Louis XVI
H: 50 - L: 18,5 - P: 18,5 cm
Accidents au marbre

1 000 / 1 200 €



261
Grande paire de bougeoirs
en bronze
Travail de style
H: 36,5 cm

150 / 200 €

262
Canapé à dossier plat
en bois naturel mouluré et sculpté à décor d'entrelacs, noeud de ruban et branchages.
Supports d'accotoirs à feuilles d'acanthe.
Pieds à cannelures rudentées à bague
Style Louis XVI - XIXe siècle.
H: 95 - L: 127 - P: 62 cm

500 / 600 €









263
Paire d'appliques

en bronze ciselé et doré à cinq bras de lumières, formés de tulipes feuillagées.
Le culot orné d'une tête de bouc
Travail de style
Accident
H: 40 cm

300 / 500 €

264
D'après PRADIER

Buste de jeune femme
Terre cuite
Marquée Pradier ED
H: 40 - L: 30 cm
Accidents

300 / 500 €



265
BOISSETTE

Moutardier en porcelaine à décor de fleurettes
XVIIIe siècle
On y joint un petit pot à lait en porcelaine (couvercle rapporté)
H: 8 cm

150 / 200 €



266
Table bouillotte

en noyer ou acajou ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes latérales reposants sur quatre pieds fuselés cannelés.
Dessus de marbre blanc veiné gris.
XIXe
H: 72 cm - Diam.: 64 cm
Marbre cassé, bois insolé, galerie déformée

200 / 300 €



267
Paire de candélabres
en bronze ciselé et doré et marbre blanc.
Les fûts ornés de deux angelots soutenant trois bras de lumière feuillagés à volutes, réunis par un jeu de chaînettes.
Ils reposent sur une petite colonne en marbre blanc
Base carrée
Vers 1800
H: 49 cm

800 / 1 200 €



268
Verseuse en porcelaine
de Meissen montée en pot couvert à décor polychrome de scènes villageoise, monture bronze doré ciselé.
XVIIIe
H: 20 - L: 12 cm
Accidents restaurations

400 / 600 €



269
Commode
en marqueterie de bois de rose dans des encadrements de bois teinté.
Elle ouvre en façade par cinq tiroirs sur trois rangs et repose sur deux pieds galbés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Ornementation de bronze fondu, ciselé et doré tels que des entrées de serrures, des anneaux de tirage et des sabots.
Dessus de marbre rouge veiné gris.
Epoque Transition.
H: 79,5 cm - L: 112,5 cm - P: 52 cm
Manque important de placage et éclat au marbre

700 / 900 €



270
Pendule borne
en bronze doré
Montants en colonnes détachées, surmontés de toupies aux quatre angles, terminé par une urne.
Le cadran indique les heures en chiffre romain, elle repose sur base rectangulaire se terminant par quatre pieds toupies.
Clé
XIXe
H: 36 - L: 20,5 - P: 17 cm

400 / 600 €

271
Petit meuble d'aquarelliste
en placage de palissandre à côtés marquetés, il ouvre en façade par deux vantaux surmontés de deux tiroirs en ceinture.
Le plateau ouvrant par deux abattants reposant sur des tirettes latérales qui laissent découvrir d'un côté un miroir et de l'autre deux receptacles à pinceaux.
Composé d'éléments anciens, poignées rapportées
H: 58 - L: 64,5 - P: 41 cm
Eclats au placage

400 / 600 €







272
Petite table à écrire
en acajou et placage d'acajou.
Le plateau ouvre par deux vantaux découvrant des casiers; encadrant la surface d'écriture gainée d'un cuir fauve doré aux petits fers.
Piétement à double balustres et patins, réuni par une barette d'entretoise.
Fin du XVIIIe siècle
Estampille de Denizot probablement rapportée
H: 69,5 - L: 84 - P: 39 cm

300 / 400 €

273
Table bouillotte
en acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture reposant sur des pieds à pans terminés par des sabots et roulettes.
Dessus de marbre blanc à galerie de laiton
Début du XIXe siècle
H: 71,5 - Diam.: 65 cm

1 000 / 1 200 €







274
Paire d'appliques

à deux lumières en bronze ciselé et doré; à l'amortissement un pot à feu agrémenté d'une draperie.
Le fût à cannelures à asperges se termine par un culot feuillagé; les bras à enroulements feuillagés supportent les bassins et les bobèches à décor de feuilles d'eau.
Style Louis XVI
H: 47 cm

500 / 800 €

275
Cartel

en bronze ciselé et doré, à décor à l'amortissement d'un vase, les montants à guirlandes de feuilles de laurier soulignés de feuilles d'acanthe.
Cadran émaillé de Paul Garnier à Paris
Style Louis XVI
H: 58 cm

300 / 500 €



276
Trictrac

en acajou et placage d'acajou. Le bouchon présentant un échiquier en buis et ébène d'un côté et au revers une surface de jeux tendu de drap vert, le jacquet à index en ébène et buis. La ceinture agrémentée d'un filet composé ouvre par deux tiroirs en composition. Pieds fuselés à cannelures se terminant en poire .
XVIIIe siècle
H: 73 - L: 75 - P: 57 cm
Restauration d’usage

1 200 / 1 800 €

Expert: Cabinet S.P. Etienne - S. Molinier
info@etiennemolinier.com
06 09 25 26 27



277



278

277
Jacob PETIT (1796-1868)

Une bouteille et un flacon entièrement recouvert de minuscules fleurs bleues en relief, agrément de bouquets fleuris sur chaque côté de la panse.
Dim Bouteille H: 30 cm
Dim Flacon H: 13 cm
On y joint un autre flacon blanc et or à décor de fleurettes en relief
H: 13 cm

300 / 400 €

278
Jacob PETIT (1796-1868)

Une bouteille recouvert de minuscules semi fleurs blanches en relief, agrément de bouquets fleuris sur chaque côté de la panse, bouchon rapporté.
Dim Bouteille H: 23 cm
Deux flacons l'un en porcelaine blanche et or à décor de fleurettes en relief
Dim flacons H: 15.5 cm - H: 11 cm
On y joint un autre flacon blanc et or à décor de fleurettes en relief
H: 13 cm

On y joint un panier en porcelaine polychrome formant un double encrier. Il est recouvert d'une multitude de fleurs en relief aux couleurs vives: chrysanthèmes, roses et plusieurs variétés de pétunias. Une rose et un chrysanthème dissimulent les deux godets pour l'encre.
H: 8 - L: 28 cm
Quelques accidents

300 / 500 €



279
Jacob PETIT (1796-1868)

Paire de salerons à décor de personnages en porcelaine polychrome
Les salières en forme de petits paniers d'osier recouvert d'un semi floral en relief
H: 13 - L: 17 cm
Accidents

300 / 500 €



280
Service en porcelaine de Saxe à décor de fleurettes en camaïeu rose

comprenant:
- 12 tasses et soucoupes
- un pot à lait
- une théière
- un sucrier
- une cafetière
Fêles à plusieurs pièces

800 / 1 200 €



281
Paire de flacons
en verre moulé côtelé, les bouchons en argent et écaille à décor de panier fleuri.
H: 11 cm
On y joint un flacon à parfum en verre
H: 9,5 cm

200 / 300 €



282
Robe de mariée en dentelle Blonde
Epoque Restauration, vers 1816-1820
Blonde de soie crème aux fuseaux, décor de grappes montantes fleuries, entrelacs de fleurs et perles en rivière sur l'ourlet chantourné. Taille haute, décolleté souligné d'un plissé et d'une agrafe en satin ivoire, manches ballon terminées par un biais de satin. Ceinture de taille d'origine en lin blanc avec fermeture agrafes en laiton.
Longueur: 120 cm
Fond de robe manquant, une petite déchirure au tulle sous l'emmanchure gauche, quelques accrocs épars sur la robe mais bel état de conservation.

3 000 / 5 000 €

283
Pavillon d'ombrelle pagode
Dentelle Chantilly noire, fuseaux, vers 1860-1870. Etat neuf, jamais monté.

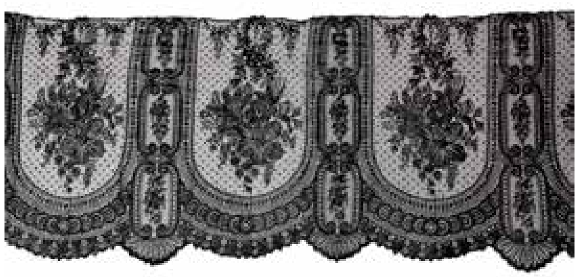
130 / 180 €



Expert :
Séverine Experton-Dard
sedxpert@gmail.com
06 80 65 12 18

284
Beau volant de robe sur crinoline
Dentelle Chantilly ou Bayeux noire ombrée, fuseaux, vers 1850-1860. Fins bouquets de fleurs au naturel sur fond moucheté , bordure aux dahlias. Bel état
50 x 900 cm (en 2 coupes)

150 / 200 €





285
Petit chevet
à cylindre à rideau, en bois naturel.
Plateau de marbre blanc à galerie ajourée
Travail régional fin XVIIIe
H: 84 - L: 45 - P: 34 cm
Petits accidents et manques

150 / 200 €



286
Table de salon
de forme rectangulaire en marqueterie de bois de placage dans des encadrements à filets.
Elle ouvre par trois tiroirs. Montants droits.
Pieds fuselés à tablette d'entretoise.
Vers 1800
Plateau encastré de marbre gris veiné blanc.
H: 71 - L: 40 - P: 32 cm
Petits manques

400 / 600 €

287
Table dite « portefeuille »
en placage de satiné, de filet dans des encadrements d'ébène souligné de filets, de forme rectangulaire, elle ouvre par un tiroir à gauche. Vers 1800
H: 77 - L: 78 - P: 38 cm
Soulèvement et restauration d'usage

300 / 500 €

Expert: Cabinet S.P. Etienne - S. Molinier
info@etiennemolinier.com
06 09 25 26 27



288
Petit bureau bonheur du jour
à écran, en bois clair.
Il ouvre par un abattant découvrant un casier et deux tiroirs.
Pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise
Plateau de marbre blanc à galerie ajourée
Vers 1800
H: 94 - L: 51 - P: 29 cm

300 / 500 €





289
PENDULE portique

en placage de palissandre et marqueterie de filets de bois clair à décor de roses et rosiers. Quatre colonnes baguées et ornées de bronze doré. Cadran en émail et chiffres romain émaillé noir. Balancier à compensation.
XIXe
H: 45- L: 24 cm
Accident à l'émail

120 / 150 €

290
Lot comprenant

un petit guéridon à crémaillère en noyer, reposant sur un piétement tripode et une petite table de salon à plateau cuvette en acajou et placage d'acajou.
XIXe siècle
Guéridon: H: 75 - Diam.: 34 cm
Table: H: 65 cm
Accidents et manques

150 / 200 €



291
Petite console rectangulaire

en acajou et placage d'acajou.
Elle ouvre par un tiroir en ceinture
Montants à cannelures, pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise.
Plateau de marbre blanc à galerie ajourée
Fin de l'époque Louis XVI
H: 81 - L: 95.5 - P: 33.5 cm

300 / 400 €



292
MANUFACTURE DE GIEN

Grand porte parapluie à corps tubulaire en faïence émaillée polychrome à décor dit "italien".
Signé du cachet "Gien"
Vers 1875
H: 62 cm
Restauration

400 / 600 €



293
Suite de six chaises

en acajou à dossier croisillons
Pieds en gaine arquée réunis par une entretoise en H.
XIXe siècle
H: 85 - L: 44 - P: 37 cm
Restaurations à certains pieds

200 / 300 €





294
Paire de chenêts
en bronze doré à décor de têtes de femmes à patine brune, l'ensemble agrémenté de rinceaux feuillagés.
XIXe siècle, dans le style Régence.
H: 25 - L: 23 - P: 11 cm

250 / 300 €







295
Paire de petites coupes circulaires
en bronze à deux patines.
XIXe siècle
H: 9,5 - Diam.: 13 cm

200 / 300 €

296
Lampe formée d'un élément de candélabre
en bronze ciselé, doré et patiné, le fût cylindrique à palmettes repose sur des pieds griffes.
Base pleine évidée à rais de coeur.
XIXe siècle
H: 93 cm

400 / 600 €



297
Commode en acajou
à fonçure de laiton, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs.
Elle repose sur quatre pieds toupies.
Dessus de marbre gris
Fin de l'époque Louis XVI
H: 85 - L: 132 - P: 61,5 cm
Fentes, manques en laiton

500 / 800 €





298
Paire de candélabres

en bronze à deux patines.
Le fût figurant des angelots supportant deux bras de lumière feuillagés
Base pyramidale à décors en applique.
Début du XIXe siècle
H: 36 cm

700 / 1 000 €

299
Lanterne

en bronze ciselé et doré présentant cinq faces ornées de verres bombés.
XIXe
H: 82 cm

1 500 / 2 000 €



300
Paire de petits miroirs

verres églomisés à décor de personnages de la comédia dell'Arte. Encadrement en bois doré de style Rocaille.
Travail italien de style.
H: 30 - L: 24 cm

100 / 150 €



301
Petite table de milieu

de forme rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré.
La ceinture à décor d'une frise d'entrelacs et raies de coeur.
Elle repose sur des pieds en forme de carquois à cannelures.
Plateau de marbre rouge veiné gris.
Style Louis XVI
H: 74 - L: 84 - P: 46 cm

500 / 800 €



302
Suite de trois petits bougeoirs
en bronze doré à décor de tortues reposant sur un socle rectangulaire en marbre vert.
H: 8 - L: 6 - P: 8 cm

300 / 500 €



303
Pied de lampe
en bronze patiné et bronze doré.
Le fût est soutenu par un piètement tripode en forme d'athénienne à décor de masques de faunes se terminant par des pieds biches
Base triangulaire
XIXe siècle
H: 44 cm

400 / 600 €



304
Chaise à dossier rectangulaire
en bois naturel reposant sur 4 pieds gaine estampillée Jacob frères rue Meslée.
Epoque consulat

200 / 300 €



305
Table à écrire rectangulaire
en acajou et placage d'acajou.
Elle ouvre par un tiroir en ceinture et deux tirettes latérales.
Pieds gaines
Plateau de marbre gris veiné blanc, à galerie de laiton ajouré
Vers 1800
H: 74 - L: 82 - P: 48 cm
Eclats et manques - marbre restauré

300 / 400 €

306
Guéridon
en acajou et placage d'acajou à piétement tripode sculpté d'enroulements terminé par des pieds griffes.
Dessus de marbre gris.
Epoque Restauration
H: 74 cm - Diam.: 97 cm

200 / 400 €



307
Paire de cassolettes

en bronze ciselé et doré en forme de vase Médicis à larges godrons reposant sur des colonnes à section carrée, couronnes de laurier en applique sur chaque côté, agrémentée de frises de feuilles d'eau.
Epoque XIXe siècle
H: 25 - Diam.: 14 cm

600 / 800 €



308
Secrétaire de dame

en acajou et placage d'acajou de frome rectangulaire, il ouvre par un tiroir, un abattant découvrant un serre papier et deux vantaux.
Montant arrondis à cannelures rudentées, pieds fuselés, serrures à triangle.
Estampille de Knitz
Epoque Louis XVI
Plateau de marbre blanc veiné gris
H: 137 - L: 79 - P: 40 cm

2 000 / 2 500 €

Expert: Cabinet S.P. Etienne - S. Molinier
info@etiennemolinier.com
06 09 25 26 27

309
D"Après BARYE

«Dromadaire»
Épreuve en bronze
H: 21- L: 23 cm

600 / 800€



310
Chaise de harpiste

en acajou et placage d'acajou, à dossier en éventail festonné à encadrement de filets clair. Assise ronde garnie de tapisserie au point. Fûts à pans coupés, piètement tripode.
XIXe
H: 80 - L(assise): 37 cm

250 / 300 €







311
Maquette diorama
représentant un voilier trois mats en bois et os et un petit bateau de pêche.
L'ensemble contenu dans une vitrine rectangulaire en acajou.
XIXe siècle
Dimension totale : H: 52 - L: 73 - P: 33 cm

1 000 / 1 500 €



312
Pendule borne
gainée de galuchat, dans un entourage de bronze ciselé et doré à décor de frises d'acanthes et lauriers.
Une poignée à la partie supérieure et quatre petits pieds toupies
Style Louis XVI
H: 25 - L: 19.5 - P: 11.5 cm
Quelques déchirures au galuchat

300 / 400 €



313
Cartonnier
en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire.
Il présente seize cartons gainés de cuir vert.
Montants à cannelures foncées de cuivre;
Pieds toupies
XIXe siècle
H: 159 - L: 91 - P: 33 cm
Petits accidents et manques

300 / 400 €



314
Grand lustre

de style Empire en tôle patinée noire et bronze doré, à trois bras de lumières soutenu par des tête lions, le fût enrichi de palmette et surmonté d'une petite coupe ajourée terminé en lumière centrale. L'ensemble maintenu par trois chaînes fixes.
Percé pour l'electricité.
H: 105 - Diam.: 48 cm

600 / 800 €



315
Lampe bouillotte

à trois lumières, en bronze ciselé et doré.
Pare fumé en tôle laquée.
Base ronde et petits pieds griffe
XIXe siècle
H: 62 - L: 33 cm

250 / 300 €



316
Paire de bougeoirs

en bronze ciselé et doré,
fût cannelé en métal laqué noir
XIXe
H: 29 cm

300 / 500 €

317
Commode de forme rectangulaire

à léger ressaut, en acajou et placage d'acajou mouluré.
Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs.
Montants arrondis à cannelures rudentées.
Pieds fuselés à cannelures.
Epoque Louis XVI
H: 82 - L: 127 - P: 55.5 cm
Etat d'usage

400 / 600 €







318
Pendule portique Charles X

en placage de palissandre et marqueterie de bois clair à quatre colonnes baguées en bronze doré ciselé et cadran en chiffres romain avec son balancier.

H: 47,5 - L: 24 - P: 13,5 cm
Accidents

200 / 300 €

319
Garniture de cheminée

comprenant une pendule borne en marbre jaune et bronze à patine brune, elle est surmontée d'un buste de Démosthène, accompagnés de deux cassolettes en marbre jaune et bronze à patine brune.
Deuxième moitié du XIXe siècle

Dimension Pendule: H: 50 - L: 20,5 - P: 11,5 cm
Dimension Cassolettes: H: 24,5 - L: 19 - P: 13 cm

300 / 500 €



320
Table écritoire

dite à la tronchin en bois naturel à plateau rectangulaire découvrant une petite tablette, elle repose sur deux montants droits reliés par une entretoise se prolongeant sur quatre pieds galbés terminés par des roulettes.
XIXe

H: 77 cm - L: 93,5 cm - P: 59,5 cm
Hauteur maximale: 120 cm
Rayures et fissures

300 / 400 €



321
Paire d’appliques
en bronze doré à cinq bras de lumières galbés agrémenté de pendeloques en verre.
Style Louis XVI, XXe
H: 69 cm - L: 53 cm - P: 26,5 cm
Manques

400 / 600 €





322
Médaillon
en marbre de forme ovale à décor d'un profil d'enfant.
Dans un encadrement en bois naturel
Epoque XIXe siècle
Dimension hors cadre: H: 37 - L: 30 cm
Dimension cadre: H: 56 - L: 49 cm

200 / 300 €



323
Meuble à écrire debout
en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à la partie supérieure par un abattant découvrant des petites étagères et deux vantaux latéraux.
Deux tiroirs en façade.
Pieds droits réunis par deux tablettes d'entretoise.
Début du XIXe siècle
H: 90 - L: 71 - P: 45 cm
Petits accidents

200 / 300 €

324
Table à jeux
demi lune en marqueterie de bois de placage, à décor d'encadrements de filets.
Pieds fuselés à cannelures simulées.
Style Louis XVI, XIXe siècle
H: 75,5 - L: 113,5 - P: 55,5 cm
Manques, accidents au plateau

200 / 300 €





325
Tapis carré
à fond noir à décor de quatre motifs en couronnes, de feuillages et roses.
Fin XIXe

500 / 600 €



326
Coffret
en placage d'ébène et filets de laiton gravé.
Il ouvre par un couvercle
XVIIIe siècle
H: 27 - L: 58,5 - P: 38 cm
Accidents et manques

300 / 500 €



327
Petite vitrine murale
de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Côtés et porte vitrés surlignés de baguettes de laiton. Intérieur tapissé de tissus rouge. Fin XIXe siècle
H: 60,7 - L: 52 - P: 21 cm

400 / 600 €



328
Bergère à dossier arrondi
en acajou et placage d'acajou.
Elle repose sur des pieds antérieurs en gaine terminés par des griffes de lion et des pieds postérieurs arqués.
Garniture de velours rouge.
Style Empire

H: 85,5 - L: 62,5 - P: 47 cm

300 / 500 €



329
Suite de huit chaises à barrettes

en acajou et placage d'acajou.
Pieds avant en console, pieds arrières en gaine arquée.
XIXe siècle
H: 86 - L: 46 - P: 40 cm

400 / 600 €



330
Grand coffret

à échantillons de parfumerie « ED Pinaud 18 place Vendôme Paris » en marqueterie d'acajou et palissandre contenant quatre plateaux à caissons, orné de bronze aux motifs de corne d'abondance de renommée… Il repose sur quatre pieds griffes.
Style Louis XVI
H: 25 - L: 71 cm - P: 57 cm

1200 / 1500 €



331
Grande table de salle à manger

à volets et ouverture médiane en acajou.
Elle repose sur six pieds tournés à large godrons.
Epoque Louis Philippe
Avec trois allonges
134 x 159 cm

1 000 / 1 500 €

Expert: Cabinet S.P. Etienne - S. Molinier
info@etiennemolinier.com
06 09 25 26 27





332
Groupe en terre cuite
figurant une femme allongée.
Monogrammé
H: 20 - L: 27- P: 7,5 cm
Fentes et réparation à la base

200 / 300 €

333
Groupe en terre cuite
figurant Moïse d'après Michel Ange
H: 29 cm
Petits éclats

200 / 300 €

334
Groupe en terre cuite
figurant des lutteurs nus.
H: 37,5 cm

300 / 400 €







336



335
D'APRÈS L'ANTIQUE

Buste en porphyre figurant un empereur romain, la clamide en marbre jaune de Sienne.
H: 58 - L: 48 cm

4 000 / 5 000 €

336
Paire de vases

en marbre, reposant sur un piédouche.
Fin XIXe
H: 58 cm

500 / 700 €

337
Paire de vases

en granit noir, mouluré à corps pansu, à décor de larges pastilles, reposant sur un piédouche.
Fin XIXe
H: 58 cm

600 / 800 €





337



338



339



341

338
Pierre PASQUIER (1731-1806)
Portrait d'une dame de qualité
Miniature
Diam.: 9,5 cm

1 000 / 1 500 €

339
Miniature ronde
représentant un homme à la redingotte bleu dans un encadrement carré d'époque Restauration
XIXe siècle
Diam.: 6 cm

150 / 200 €

340
Cadre
avec quatre boutons XVIIIe, fixés sous verre

200 / 300 €



340

341
Miniature
représentant « Anne Henriette de France » assise jouant du violoncelle
H: 12 - L: 9 cm

200 / 300 €

342
Important KILIN –KOUBA (Caucase)
(daté de l'hégire 1240 = 1890)
Travail à l'aiguille au point plat à double face en lamé.
Bon état général
A décor de bandes incrustées de crabes, tarentules, sabliers, crochets, petites encres, diamants, chenilles stylisées géométriquement, bleu ciel, vieux rose, ivoire, bleu nuit et vert.
485 x 194 cm

600 / 900 €

Expert: Frank Kassapian
frank.kassapian@yahoo.fr
06 58 68 52 26





344



343
Paire de fixés sous verre
représentant des femmes asiatique dans un décor de tenture et de paysages dans leur encadrement d'origine en bois noirci sculpté.
XIXe siècle
H: 47,5 - L: 38 cm (hauteur totale)

200 / 300 €



345

344
Paire de vases
de forme balustre en porcelaine de Canton, décorés en émaux polychromes de réserves ornées de personnages et scène de palais. Monture en bronze doré. Montés en lampe.
Chine fin XIXe
H: 55 cm

600 / 800 €

345
Grande paire de lampes
à pétrole en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de réserves accueillant des scènes de palais sur fond de fleurs, papillons, et oiseaux.
Chine, Canton, fin XIXe siècle.
Monture en bronze de style Louis XV (Montée à l'électricité).
H: 80,5 cm

600 / 800 €

346
Paire de vases
en bronze doré et émaux cloisonnés
La panse décorée de motifs géométrique.
Deux prises latérales à tête de chien de fô.
Chine, XIXe
H: 42,5 cm

300 / 400 €



346

347
Meuble de rangement
entièrement laqué rouge, noir et rehaut d'or à décor sculpté de motifs floraux et de scènes historiées asiatique dans des cartouches. Il ouvre à deux portes et un tiroir en façade.
Fin XIXe
H: 144 cm - L: 119,5 cm - P: 51 cm
Eclats, fissures et manques

600 / 800 €



348
D’après Hippolyte MOREAU (1832 -1927)

« Piqueur au relais »
Valet de chasse à courre et ses chiens
Groupe en bronze à patine brune signé sur la terrasse
H totale : 74 cm

1 000 / 1 200 €

349
Henryk KOSSOWSKI (1855-1921)

Les fruits
Epreuve en bronze à patine médaille
H: 65 cm

600 / 800 €



348



349



350



351

350
Clément Léopold STEINER (1853-1899)

Berger et Sylvain, épreuvre en bronze signé sur la terrasse.
H: 64 cm

1 500 / 2 000 €

351
D'après Hippolyte MOREAU (1832 - 1927)

Importante sujet en bronze à patine brune figurant Diane en posture de tir debout sur un tertre au croissant de Lune.
Elle repose sur une base circulaire.
Porte la signature « HIP MOREAU » sur le tertre.
Vers 1900
H: 44,5 cm

400 / 500 €



352
Alfred JACQUEMART (1824-1896)
« Tête de chien » en bronze reposant sur un socle en marbre noir, pouvant faire office de presse papier.
H: 8,5 - L: 13,5 - P: 11,5 cm

200 / 300 €

353
Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Faisan
Bronze à patine doré, F. Barbedienne Fondeur.
Signé
H: 13 - L: 23 cm

200 / 300 €



354
Sujet en bronze
« Lévrier couché » reposant sur un socle en marbre rouge.
H: 7- L: 27 cm

200 / 300 €



355
Chien assis
Sujet en bronze patiné non signé sur la terrasse.
H: 11 - L: 18 cm

150 / 200 €







356
Deux sujets
représentant des « Perroquets » en porcelaine polychrome.
Début XX[e]
Dresde
H: 39 cm
Accidents

200 / 250 €



357
Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)
Important plat en émaux cloisonnés à décor polychrome de fleurs et oiseaux branchés sur fond bleu clair.
Monture à trois piétement en bronze ciselé et doré
Diam.: 37 cm

100 / 150 €



358
LONGWY Ensemble de deux plats
en faience émaillée, l'un à décor de « cygognes » et de « faisans »
Diam.: 31,5 cm

200 / 300 €





359
Dans le goût de BARBEDIENNE
Important pot couvert en bronze à patine foncé, la panse et le fut ajourés à motif de troncs, de lianes, de feuilles de chêne et de glands. La prise du couvercle à décor d'un aigle terrassant une grue branchée.
Bassin intérieur en verre bleu cobalt.
H: 37 cm

300 / 400 €



360
Important miroir psyché

sculpté en bois naturel à décor d'un cartouche présentant des animaux fantastiques flanqué de deux colonnes tournées surmontées de chapiteaux Corinthiens reposant sur un entablement de forme mouvementé godronnés terminés par quatre pieds griffes à roulettes.
Estampillé, daté et situé "Rouaux Fils Sculpteur Rennes 1893".
H: 186 cm - L: 133 cm - P: 55 cm

1 000 / 1 500 €

361
Paire de vases

en marbre rouge en application de bronze doré ciselé, de forme ovoïde, à décor circulaire d'une frise ornée d'amours et faunes, surmonté d'une guirlande zoomorphe feuillagé. Vases montés en lampes. La base est de forme piédouche avec un contre socle en marbre rouge veiné blanc, terminé par pieds sabots.
XIXe
H: 60 cm

400 / 600 €



362
Jésus de Prague

en cire dans une vitrine
H: 36 - L: 27 - P: 21 cm
Manques (notamment aux mains)

300 / 400 €

363
Coffret

en placage de ronce de noyer, bois noirci et plaques décoratives noires, ornées d'acanthes et instruments de musique.
Travail de la Maison Alphonse Giroux à Paris
Epoque Napoléon III
H: 16 - L: 33 - P: 22,5 cm

150 / 200 €





364



365



364
SAINT-LOUIS Ensemble de verres

Deux modèles différents; huit verres à vin du Rhin en cristal de Saint Louis coloré, modèle Cerdagne créé en 1955, un verre avec éclat.
On y joint huit autres verres en cristal taillé et coloré à vin du Rhin

800 / 1 200 €

365
Important ensemble de verres en cristal taillé colorés

- 14 verres rouge
- 15 verre jaune

On y joint un lot de dix carafes ainsi qu'un autre ensemble de verre en cristal taillé comprenant 18 coupes à champagne, 19 verres à vin, 18 verres à eau, 24 verres à liqueur.

300 / 500 €

366



366
HERMES

Service de verres en cristal à filets, composé de six verres à eau et six verres à vin.

400 / 600 €



367
BACCARAT,

Partie de service au « N » couronné, comprenant 59 verres, dont douze verres à décor gravé et doré du « N » couronné dans un encadrement de feuillages stylisés.
On y joint deux paires de bougeoirs Baccarat, emballage cartonné d'origne
H: 17,5 cm

600 / 800 €

368
SAINT-LOUIS

Deux vases en cristal taillé
H: 25,5 - L: 22,5 cm

200 / 300 €





369
FORNASETTI

Suite de six assiettes en porcelaine lithographiée, modèle ricette piemontesi. Signées et titrées au dos.
Diam.: 24 cm

400 / 600 €







370
HERMES Le services Africa I comprenant:

- 6 tasses à café avec soucoupes
- 6 tasses à thé avec soucoupes
- 6 grandes assiettes
- 6 petites assiettes
- 6 assiettes creuses
- 1 grand plat
- 1 grand plat creux
- 2 petits cendriers
- 1 théière
- 1 sucrier
- 4 mugs
- 2 bols avec soucoupes (service duo)

600 / 800 €



371
Jouet mécanique
en métal peint figurant Charlot avec vêtements en mauvais etat.
Fabrication allemande vers 1930
H: 20,5 cm
Manque la badine

400 / 600 €

Expert: Jean-Claude Cazenave
jcctoys@club-internet.fr
06 07 99 02 16

372
Jacob PETIT (1797 - 1868)
« Pichet jacquot »
Porcelaine polychrome à décor représentant un militaire assis.
XIXe siècle
H: 29 cm
Petits accidents

400 / 600 €



373
Lots de moules
en cuivre, l'un marqué Saint Cloud
Hauteur du plus grand: 17cm
Hauteur du plus petit: 12 cm

100 / 150 €





374
Commode miniature
en bois naturel ouvrant par trois tiroirs.
XIXe siècle
H: 16 - L: 22 - P: 13,5 cm

150 / 200 €



375
Lot de chevalets de différentes tailles
Accidents

400 / 500 €



376
NACHET. 17 Rue Saint Séverin

Microscope présenté dans son coffret en acajou, accessoire lentilles et plaquettes d'études en classeurs.

800 / 1 200 €



377
Pendulette cage en laiton à réveil d'officier

Dans son écrin avec sa clef
Début du XXe siècle
Cadran à chiffres romains
« Au Nègre, 19 boulevard saint Denis PARIS »
H: 11 - L: 8 - P: 6 cm

150 / 200 €



378
Guéridon à plateau basculant

de forme octogonale; en acajou et placage d'acajou, foncé d'un marbre gris veiné blanc.
Il repose sur un fût central et piétement tripode
Première moitié du XIXe siècle
H: 69 - L: 72 cm
Accidents et manques

300 / 500 €







379
Suite de quatre d'appliques en bronze

de style Louis XV à trois feux électrifiés
H: 58,5 cm

1 200 / 1 500 €



380
Pendule borne

en bronze ciselé, doré et porcelaine.
La cadran en porcelaine indique les heures en chiffres romains et il est orné de rinceaux or et petites perles émaillées; ainsi que d'une scène d'enfants jouant.
Elle est surmontée d'un jeune Bacchus assis sur un tonneu et présente une belle ornementation de bronze ciselé et doré à encadrement imitant le bois recouvert de pampres.
Epoque Napoléon III
H: 46 - L: 24 - P: 16 cm

1 000 / 1 500 €

381
Paravent à trois feuilles

en bois sculpté et doré d'enroulements et de guirlandes fleuries, il présente des miroirs en partie haute.
XIXe, style Louis XVI
H: 170 cm - L: 149 cm - P: 3 cm
Rayures et éclats à la dorure

400 / 600 €



382
Vitrine en acajou

de forme demi-lune ouvrant par une porte vitrée reposant sur quatre pieds galbés.
Ornementation de bronze et métal doré tels que d'une frise de vagues, de chûtes feuillages et de sabots.
Dessus de marbre rouge veiné blanc.
Fin XIXe, style Transition
H: 143,5 cm - L: 64 cm - P: 35 cm

600 / 800 €





383
Vase sur piedouche
en marbre rose vif des pyrenées avec application de bronzes doré ciselé, prises latérales. Base sur contre socle, terminé par pieds sabots.
XIXe
H: 24,5 cm

200 / 300 €

384
Paire de lampes
façon céladon de forme balustre à deux mufles de lions à anneaux de tirage en bronze doré surmontés de globes.
Signées Gagneau.
H: 77 cm

500 / 800 €



385
ALBERT MARIONNET (1852-1910)
Encrier en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes fleuries et marbre veiné rose.
Signés «A.Marionnet».
Vers 1900.
H: 10 - L: 25,5 cm

200 / 300 €



386
Secrétaire galbé
entièrement marqueté en bois de rose et bois de violette, de motifs floraux dans des encadrements à abattant découvrant un intérieur compartimenté en partie haute et de trois tiroirs superposés en partie basse, il repose sur deux pieds galbés à l'avant et de deux pieds droits à l'arrière.
Dessus de marbre rouge.
Ornementation de bronze ciselé et doré.
Epoque Napoléon III
H: 130 cm - L: 65 cm - P: 30 cm

300 / 500 €

Claude AGUTTES
Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT
Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ
Claude Aguttes
claude@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES
Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse **serviceclients@aguttes.com**, *ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes*

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE
Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU
ART DÉCO
Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF
Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA
VOITURES DE COLLECTION
Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
07 60 78 10 18
rossignol@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Arnaud Faucon
faucon@aguttes.com
Geoffroi Baijot
baijot@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Assistée à Neuilly de :
Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com
Contact Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES,
LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES,
AUTOGRAPHES
DOCUMENTS ANCIENS,
TIMBRE-POSTE
Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA,
CURIOSITÉ
NUMISMATIQUE
Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 24
eyzat@aguttes.com

TABLEAUX XIXEME
IMPRESSIONNISTES
MODERNES
ÉCOLES ÉTRANGÈRES
PEINTRES RUSSES,
ORIENTALISTES ET ASIATIQUES
ART CONTEMPORAIN
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
Avec la collaboration
en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com
Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Marie Roura
roura@aguttes.com
Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

HAUTE COUTURE
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

MOBILIER
ET OBJETS D'ART
TABLEAUX ANCIENS
ARGENTERIE
Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Administration :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES
online.aguttes.com
David Epiter
01 47 45 91 50
epiter@aguttes.com

COMMUNICATION
GRAPHISME
Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Luc Grieux
Philippe Le Roux
Claire Frébault

PHOTOGRAPHE
Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

Aguttes拍卖公司可提供中文服务(普通话及粤语)，请直接联系马俊楠女士
ma@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
0147 45 91 52
mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Facturation acheteurs & administration Lyon
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com

AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Précisez votre demande / Precise your request :

◯ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

◯ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 22 novembre 2016
à 14h
Neuilly-sur-Seine

À renvoyer avant le
Lundi 21 novembre 2016 à 18h

par mail à / please mail to :
duboucher@aguttes.com

ou par fax / please fax to :
(33) 01 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés.
La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).
No telephone bids will be accepted for lots estimated under 300 €
The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

NOM / NAME ....

PRÉNOM / FIRST NAME ....

ADRESSE / ADDRESS ....

.... CODE POSTAL / ZIP CODE ....

VILLE / CITY .... PAYS / COUNTRY ....

TÉLÉPHONE 1 .... TÉLÉPHONE 2 ....

MAIL ....

ENREGISTREZ-VOUS DIRECTEMENT EN LIGNE
SUR WWW.AGUTTES.COM
VIA CE FLASHCODE

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / TOP LIMIT OF BID IN EUROS

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- **+ Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC**
- **° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.**
- *** Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.**
- **# Lots visibles uniquement sur rendez-vous**
- **~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.**

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Regle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :
• **Pour l'Annexe A :** C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
• **Pour l'Annexe B :** Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.
Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.
L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.
Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.
En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agrée par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.
Contact pour le rendez-vous de retrait : Isabelle Mateus, mateus@aguttes.com + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.
Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.
Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.
Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut etre délivré à l'acheteur que lorsque la société en à perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.
Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :
• Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
· Jusqu'à 1 000 €
· Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
• Paiement en ligne sur (jusquà 1500 €)
http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
• Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

• Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
• Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
· Sur présentation de deux pièces d'identité
· Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
· <u>La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement</u>
· Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.
The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :
- **+ Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.**
- **° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest**
- *** Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..**
- **# An appointment is required to see the piece**
- **~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.**

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:
• **For Annex A :** C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
• **For Annex B :** Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.
All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.
For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.
The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin. To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.
An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be
accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.
The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.
Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.
It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.
Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.
Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.
We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.
In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.
We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment
You can contact Isabelle Mateus, mateus@aguttes.com + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.
The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.
From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsability of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.
The purchased lots will be delivred to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.
Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.
In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.
Legally accepted means of payment include:
• Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
· max. € 1,000
· max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
• Payment on line (max 1500 €)
http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
• Electronic bank transfer
The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

• Credit cards (except American Express and distance payment)
• Cheque (if no other means of payment is possible)
· Upon presentation of two pieces of identification
· Important: Delivery is possible after 20 days
· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
· Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

STOCKAGE ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly jusqu'au vendredi 25 novembre 2016 à 13h.
Passé ce délai, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance à partir du mardi 29 novembre 2016 :

VULCAN
135 Rue du Fossé Blanc
92230 GENNEVILLIERS
Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h
Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact : Aurélie GAITA
aurelie.gaita@vulcan-france.com
TEL +33(0)1 41 47 94 11 - Fax:+33(0)1 41 47 94 01)

Condition de Stockage
Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au mardi 6 décembre 2016

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité
Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 80€ TTC par lot.
• Jusqu'au 75ème jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.
• A l'issu des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 85.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est dû.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

The lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly until Friday, November 25th 2016 at 1 pm.
After this time, the lots will be sent to VULCAN storage services (from Tuesday, November 29th 2016)

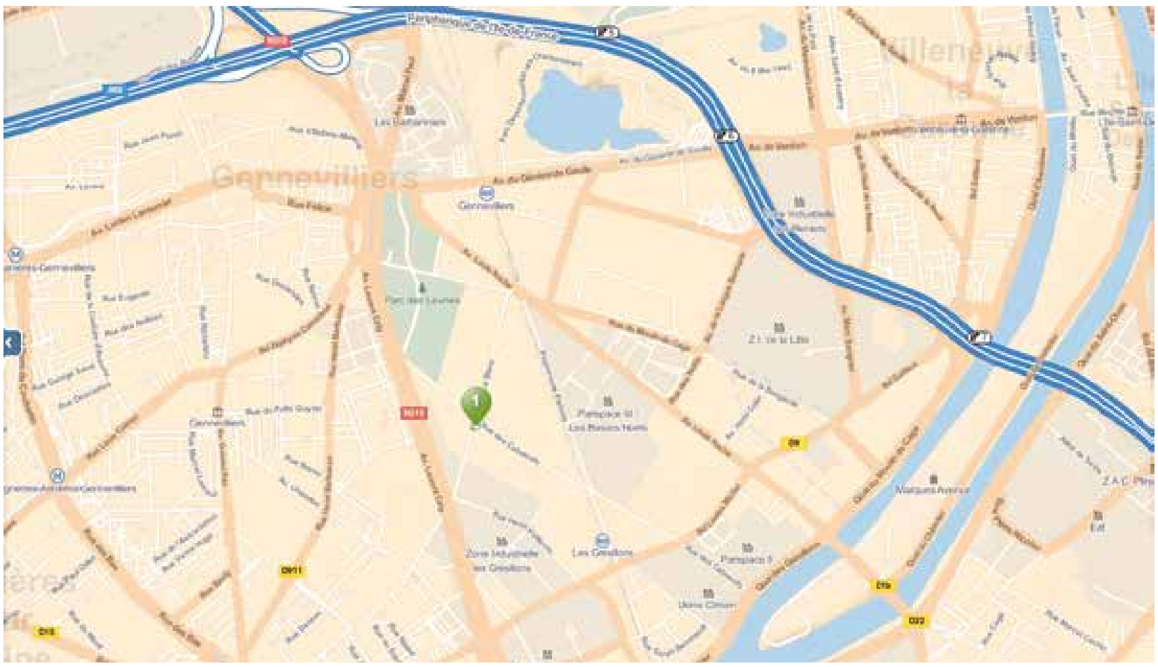
VULCAN
135 Rue du Fossé Blanc
92230 GENNEVILLIERS
Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm
Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

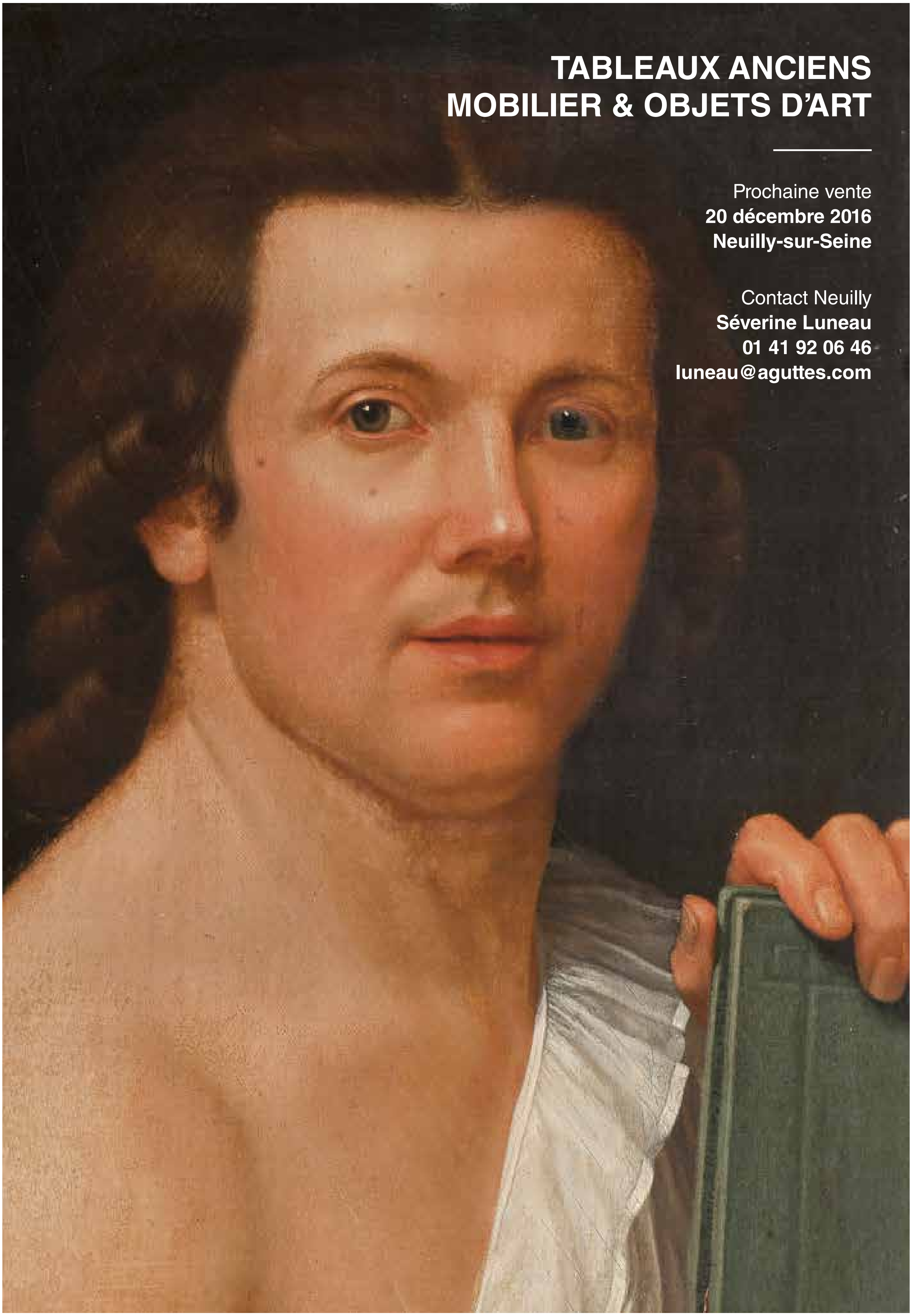
Contact : Aurélie GAITA
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel +33 (0) 1 41 47 94 11 - Fax: +33 (0) 1 41 47 94 01)

Storage conditions
The storage is free of charge until Tuesday, December 6th 2016

Costs will be charged by Vulcan storage services:
- Costs of storage: 80 € including VAT per lot.
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..
After the 75th day of storage :
Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services
Storage costs will be 85.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.




TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D’ART
Prochaine vente
20 décembre 2016
Neuilly-sur-Seine
Contact Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

JOUETS ANCIENS

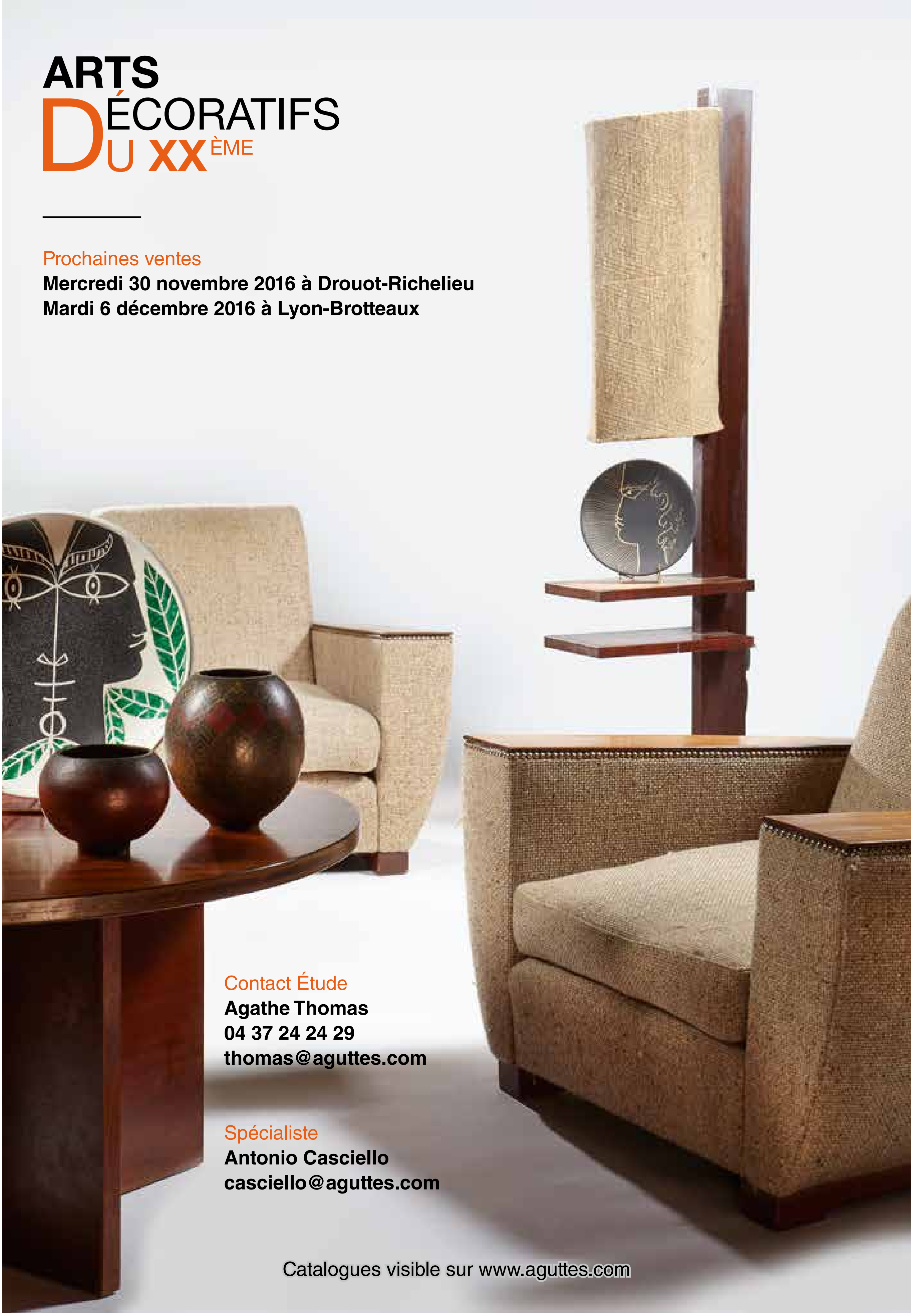
Prochaine vente
Mercredi 7 décembre 2016
Neuilly-sur-Seine



Contact
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Catalogue visible sur www.aguttes.com


RARE ET IMPRESSIONNANT SQUELETTE COMPLET
DE DINOSAURE ALLOSAURE
(MARSH-1877), USA
Prochaine vente
Samedi 10 décembre 2016
Lyon-Brotteaux
Contact
Valerianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Catalogue visible sur www.aguttes.com


ARTS
DÉCORATIFS
DU XXÈME
Prochaines ventes
Mercredi 30 novembre 2016 à Drouot-Richelieu
Mardi 6 décembre 2016 à Lyon-Brotteaux
Contact Étude
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com
Spécialiste
Antonio Casciello
casciello@aguttes.com
Catalogues visible sur www.aguttes.com


AUTOMOBILES
DE COLLECTION
Vente en préparation
Mars 2017
Lyon-Brotteaux
Contact
04 37 24 24 24
voitures@aguttes.com
MICHELIN



TRÉSORS D'ART OCÉANIEN
COLLECTION RAINER WERNER BOCK

VENTE AUX ENCHÈRES
4-5-6-7 avril 2017
Neuilly-sur-Seine



Plus de 1100 œuvres dont maquettes de bateaux, massues, hameçons, tapas, mortiers, lances, flèches, épées, coupes, battoirs, idoles, leurres, canoés, pagaies, pilons, ornements, masques, tambours, objets domestiques...

...ET EXCEPTIONNELLE COLLECTION D'ART TRIBAL HAWAÏEN

Contact
Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 (0) 1 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

Experts
Eric Geneste / Eric Mickeler
+33 (0) 6 72 74 71 42
+34 646 642 647
erics@wanadoo.fr









AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24